

LA PREMIÈRE FOIS

FESTIVAL DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES

8# ÉDITION

**DU MARDI 28 FÉVRIER AU
SAMEDI 4 MARS 2017**

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO

Qu'est-ce qui donne envie, pour la 8ème année consécutive, à une bande de jeunes réalisateurs, cinéphiles, travailleurs dans le cinéma et l'audiovisuel d'organiser un festival de premiers films documentaires ? L'argent, les paillettes, les tapis rouges ? Les petits fours, le champagne ? Presque.

Cette fois encore, une équipe s'est montée entre Marseille et Aix-en-Provence pour construire une programmation exigeante de premiers films choisis parmi les 260 reçus.

Cette fois encore, c'est la richesse incroyable des œuvres, entre cinéma documentaire, arts visuels et fiction qui crée l'engouement, l'envie de mettre en valeur ces films, de les faire découvrir au public de Marseille et d'Aix-en-Provence, et de rencontrer celles et ceux qui les ont fabriqués.

La joie n'est pas toujours dans le sujet même des documentaires. Le monde qui en ressort est violent, rude. Il se barricade, il se ferme. Ce qui nous exalte en revanche, ce sont les manières singulières de l'approcher, de le contrer, de le détourner, de l'illuminer parfois.

La caméra des jeunes cinéastes n'est pas passive. Elle agit sur le monde qu'elle capte, elle ouvre des fenêtres à celui qui regarde le film. Parmi les images qui nous submergent, les documentaires choisis sortent du lot.

La caméra y fait office d'arme, de compagnon de route, de thérapie. Elle est le journal intime pour celui qui essaie de passer la frontière à Ceuta, elle est le miroir pour celui qui filme sa psychologue, elle est le témoin pour ceux qui vont dans un camp de réfugiés abandonné en Grèce.

Ce sont des films-caresse, des films-cri, des films-doigt d'honneur.

Au cœur de cette programmation qui donne un aperçu du cinéma documentaire contemporain, Claire Simon sera notre invitée. Le festival est très fier d'accueillir à Marseille et Aix-En-Provence cette cinéaste indépendante qui a sillonné les lieux et les époques avec sa caméra, en fiction comme en documentaire. Le travail éclectique de la réalisatrice est reconnu internationalement ce dont témoigne sa présence dans les grands festivals. Elle présentera aux Variétés « Le bois dont les rêves sont faits » (2016) et reviendra sur son parcours lors de la masterclass publique à l'école d'Arts d'Aix-en-Provence le lendemain.

Nos équipes bénévoles, passionnées et déterminées feront tout pour que les films soient accueillis avec enthousiasme à Marseille et Aix-en-Provence. Les lieux ne sont pas choisis par hasard. Entre la salle de Cinéma des Variétés, l'école d'Art d'Aix-en-Provence, le Vidéodrome 2, le local collectif Aux 35, nous accueillons les œuvres, les artistes et le public dans des lieux variés eux aussi, à la croisée des disciplines et des pratiques. Avec Premier Jet, atelier de travail pour les films en cours de réalisation, nous confirmons cette volonté de se fédérer autour des auteur-e-s et de leurs projets, et d'encourager la création transdisciplinaire.

Enfin, et parce que cette effervescence donne de l'énergie, nous veillerons à accueillir le public dans une atmosphère conviviale et festive.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Les Films du Gabian organisent :

LA PREMIÈRE FOIS

Festival de Premiers films documentaires - 8ème Édition
Du 28 février au 4 mars

LA SÉLECTION

Le festival propose quinze premiers films documentaires, courts, moyens et longs métrages. Le festival privilégie et défend des propositions cinématographiques originales et des regards singuliers sur le réel. Chaque film est suivi d'une rencontre avec le-a réalisateur-riche.

CLAIRE SIMON : INVITÉE D'HONNEUR DU FESTIVAL

Le 28 février à 19h00 au Cinéma Les Variétés, la cinéaste présente *Le bois dont les rêves sont faits*.

Le 1er mars à 14h00 à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Claire Simon anime une masterclass ouverte au public.

LES LIEUX

Aix-en-Provence

ECOLE SUPÉRIEURE D'ART
Rue Emile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Marseille

VIDÉODROME2*
49, Cours Julien
13004 Marseille

CINÉMA LES VARIÉTÉS
37, rue Vincent Scotto
13001 Marseille

AUX 35
35, Bd Longchamp
13001 Marseille

ÉVÉNEMENTS

- **Diffusion de premiers films documentaires**
Rencontres et débats en présence des réalisateurs
- **Soirée d'ouverture**
En présence de notre invitée d'honneur
- **Masterclass publique avec Claire Simon**
Animée par Jean-Luc Lioult
- **Séances spéciales**
- **Premier Jet**
Atelier de travail animé par des professionnels du cinéma pour deux réalisateurs sélectionnés sur leur projet de film.
Remise de récompenses par un jury d'étudiants et de professionnels partenaires.
- **Caravane-vidéothèque**

TARIFS

Séance : 4 euros

Pass 5 séances : 16 euros (accès à toutes les séances publiques hormis l'ouverture au cinéma Les Variétés)

Pass étudiants / sans emploi : 12 euros

Séance d'ouverture aux tarifs du cinéma Les Variétés :

Tarif groupe (à partir de 10 personnes) : 4,50 euros

Tarif plein : 8 euros

Tarif réduit (rmistes, étudiants, chômeurs, seniors (sur présentation d'un justificatif) : 6 euros

INFOS ET RÉSERVATIONS

Association Les Films du Gabian

06 48 08 52 87 / 06 81 45 68 04

festival-lapremierefois.org

festivallapremierefois@gmail.com

Facebook: FestivalLaPremiereFois



LES RENDEZ-VOUS AVEC CLAIRE SIMON

Réservations conseillées à festivallapremierefois@gmail.com

LA SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 28 FÉVRIER 2017 – MARSEILLE

19H00

Projection du documentaire de Claire Simon *Le bois dont les rêves sont faits*, 2h26.

Rencontre avec la réalisatrice, suivie d'un vin chaud et de mets sucrés.

CINÉMA LES VARIÉTÉS

37 Rue Vincent Scotto

13001 Marseille

LA MASTERCLASS AVEC CLAIRE SIMON

MERCREDI 1er MARS 2017 – AIX-EN-PROVENCE

14H00-17H00 (avec entracte)

L'occasion de revenir sur son parcours. De ses premiers travaux à son dernier film (*Le concours*, sortie nationale le 8 février 2017).

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

Rue Émile Tavan

13100 Aix-En-Provence

INVITÉE D'HONNEUR

Claire Simon

« La Première Fois » défend le documentaire de création et les auteurs qui s'impliquent, qui proposent des œuvres fortes, singulières et originales. Depuis 2011 de nombreux cinéastes sont venus présenter leurs films et rencontrer le public de « La Première Fois », Jean-Pierre Torn, Dominique Cabrera, ou encore Henri-François Imbert, Nicolas Boone et Luc Moulet. Cette année, nous avons la chance d'accueillir Claire Simon.

LA CINÉASTE

Fille d'une famille de peintres, Claire Simon apprend la pratique du cinéma direct aux Ateliers Varan après avoir réalisé plusieurs courts-métrages de fiction de manière indépendante.

Ses films racontent avant tout l'histoire d'un lieu. Il devient la matrice du récit, et c'est avec une implacable obstination que Claire Simon scrute ce décor, l'observe, enquête et cherche sa place pour trouver la bonne distance entre la réalité et ce qu'elle en perçoit. Qu'il s'agisse d'un bois, d'une cour de récréation ou d'une gare, elle épuise le lieu, le tord jusqu'à en faire ressortir les traces de vies et les enjeux qu'il contient. C'est ainsi qu'elle approche le désir des hommes, leurs contradictions, leurs fragilités et révèle, de cette complexité, toute la force vitale déployée par ses personnages pour exister par dessus tout et inventer leurs propres univers.

Dans son dernier film, *Le Concours*, qui sort en salle le 8 février prochain, Claire Simon suit le déroulement de l'examen d'entrée à la Fémis où, pour la première fois, mais sûrement pas la dernière, de futurs étudiants doivent exposer et défendre leur désir, celui de devenir cinéaste.

Claire Simon aurait pu être aventurière, ethnologue ou tragédienne. Le cinéma lui aura finalement permis d'éprouver ces multiples vies ; d'être dans le monde et de lier avec lui un rapport sensuel, mais surtout, de rendre éternels des présences et des instants éphémères.

Filmographie sélective

Courts-métrages

1976 : Madeleine
1980 : Tandis que j'agonise
1981 : Moi, non ou l'argent de Patricia
1982 : Mon cher Simon
1983 : Une journée de vacances
1984 : Barres Barres
1988 : La Police
1991 : Scènes de ménage
1992 : Artiste Peintre

Documentaires

1989 : Les Patients
1992 : Récréations
1995 : Coûte que coûte
2000 : 800 km de différence/Romance
2002 : Mimi
2013 : Géographie humaine
2016 : Le Bois dont les rêves sont faits
2016 : Le Concours

Longs métrages de fiction

1997 : Sinon, oui
1999 : Ça c'est vraiment toi
2006 : Ça brûle
2008 : Les Bureaux de Dieu
2013 : Gare du Nord

PROGRAMMATION

Jour par jour

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 28 FÉVRIER 2017
19H00

 **CINÉMA LES VARIÉTÉS**
MARSEILLE

Une soirée consacrée à Claire Simon, invitée d'honneur de la 8e édition du festival La Première Fois, qui présentera son film :

Le bois dont les rêves sont faits

146', 2016, France, JUST SAYIN' FILMS - PIO & CO, TIPI'MAGES PRODUCTIONS

«Il y a des jours où on n'en peut plus de la ville, où nos yeux ne supportent plus de ne voir que des immeubles et nos oreilles de n'entendre que des moteurs... Alors on se souvient de la Nature, et on pense au Bois. On passe du trottoir au sentier et nous y voilà ! La rumeur de la ville s'éloigne, on est dans une prairie très loin. C'est la campagne, la forêt, l'enfance qui revient. On y croit, on y est. C'est une illusion vraie, un monde sauvage à portée de main, un lieu pour tous, riches et pauvres, français et étrangers, homos et hétéros, vieux et jeunes, vieux-jeu ou branchés. Le paradis retrouvé. Qui sait ?» Claire Simon

Séance organisée en partenariat avec
le Cinéma Les Variétés à Marseille.

Ce cinéma Art et Essai, en plein centre-ville de Marseille, reprend doucement sa programmation après une période où la possibilité de voir des films a été mise en péril. L'organisation d'un collectif en soutien aux salariés durant plusieurs mois, puis l'arrivée d'un repreneur économique, ont permis une renaissance du cinéma depuis peu.

Séance suivie d'un vin chaud et de mets sucrés offerts à l'occasion de l'ouverture du festival.

PROGRAMMATION

MERCREDI 1ER MARS 2017

14H00

 **ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART**
AIX-EN-PROVENCE

MASTERCLASS PUBLIQUE AVEC CLAIRE SIMON

Cet évènement est organisé en collaboration avec **Jean-Luc Lioult, Professeur émérite, études cinématographiques, Aix-Marseille Université.**

18H00

LA RÉPUBLIQUE DES AUTOROUTES

De Romain Rondet et Gabriele Salvia
10 min, 2016, France, Aix-Marseille
Université - Chantiers du Réel

« La République des Autoroutes » suit la marche d'un architecte sur les bords de l'autoroute A7 - A51 de Marseille à Aix-en-Provence. Apparaissent tour à tour des parcs, des cimetières, des non-lieux baignés dans le bruit et le flux permanent des voitures.

Prix : Meilleur film de doctorants/post-doctorants, RISC, Marseille (2016).

MIEDO

De Paula Ortiz
40 min, 2015, France, Colombie.
Imperatorem Productions

Au cœur de Cali, ville colombienne à l'apparence paisible, on découvre comment les gens s'organisent au quotidien pour se protéger d'une menace aussi invisible qu'imprévisible...

PREMIÈRE EUROPÉENNE

Sélection : MIDBO, Festival International de documentaires de Bogota, Colombie (2016)

PROJECTIONS SUIVIES D'UN BUFFET

PROGRAMMATION

MERCREDI 1ER MARS 2017
21H00

 **ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART**
AIX-EN-PROVENCE

LES HÉRITIERS

De Maxence Voiseux
58 min, 2016, France, Zeugma Films.

Trois frères dans l'Artois : Hubert le marchand de bestiaux, Dominique le boucher et Thierry l'éleveur. Trois métiers dans la viande et trois façons d'appréhender la vie et la génération suivante. Comment transmettre ce savoir-faire, cet ancrage à la terre et la vie qui va avec ? Que feront les enfants de cet héritage ?

Prix : Prix du Patrimoine de l'immatériel, Festival du Cinéma du Réel Paris (2016).

Sélections : Festival du Cinéma du Réel Paris (2016), Images en bibliothèques – Film soutenu par la Commission Nationale de sélection des médiathèques (2016), DOC-Cévennes Festival International du Film documentaire en Cévennes (2016), Festival Les Écrans Documentaires, Arcueil (2016), Festival International Jean Rouch (2016), Festival Filmer le Travail, Poitiers (2017).

L'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, lieu de toutes les libertés artistiques, est partenaire du festival depuis sa création. Les explorations formelles des étudiants de l'École interrogent les notions de récit et de réel, et font ainsi écho au cinéma documentaire.

PROGRAMMATION

JEUDI 2 MARS 2017 - MARSEILLE

18H00

 **VIDÉODROME 2**
MARSEILLE

SUR LE QUAI

De Stefan Mihalachi
65 min, 2016, France, Macalube Films.

Le réalisateur arrive chez une analyste qu'un ami lui a conseillée. Il la voit chaque semaine, lui parle mais très vite se renseigne sur elle : elle est écrivain, elle habite une maison en bois dans un asile de fous. Au bout d'un an, il rassemble ses forces, il lui dit qu'il en a marre de lui parler de ses problèmes, que ça l'emmerde. Il veut faire un film sur sa parole, à elle.

Prix : Mention Spéciale, Traces de vies, Clermont-Ferrand (France), Compétition « Premier geste documentaire » (2016).

Sélections : Traces de vies - Clermont-Ferrand (France), Compétition « Premier geste documentaire » (2016), Visions du Réel, Nyon (Suisse), Sélection Regard Neuf (2016).

POSSIBILITÉ DE BOIRE ET DE MANGER SUR PLACE

21H00

LES SAUTEURS

De Abou Bakar Sidibé, Moritz Siebert, Estephan Wagner.
82 min, 2016, Danemark. Widehouse Distribution

Sur la montagne qui surplombe Melilla, enclave espagnole à la frontière marocaine, un millier de migrants africains contemplent les barricades qui les séparent de l'Eldorado. Armé de sa petite caméra DV, Abou est l'un d'entre eux. Il témoigne de sa vie quotidienne, des peurs et des espoirs de ses compagnons de route et de leurs nombreuses tentatives pour sauter la fameuse barrière.

Prix : Prix du Jury oecuménique, Berlinale (Allemagne) 2016, Documenta Madrid, Second Prix du Jury (Espagne), Hamptons Intl FF Mention Spéciale, Mention Spéciale DOK.FEST Internationales Dokumentarfilmfestival München, Munich (Allemagne) 2016, Camden International Film Festival Mention spéciale du Jury, DMZ Docs Prix de l'Oie Blanche, Hamptons Film Festival Mention Honorable du Jury, Porto Post Doc Prix du meilleur réalisateur émergent et Mention Honorable du Jury...

Le VIDÉODROME 2 a pour projet de faire vivre une programmation éclectique, construite sur des bases partenariales et exigeantes, hospitalière de toutes formes cinématographiques, afin de décloisonner les publics et de donner une place active au spectateur. C'est le pari de l'autonomie et de l'indépendance qu'ont fait ses fondateurs constitués en collectif élargi, de façon transversale. Chaque travailleur de ce lieu participe à l'ensemble de son fonctionnement : la salle de cinéma et sa programmation, le vidéoclub et le bar. En période de disette des subventions publiques, votre adhésion au Vidéodrome 2 est essentielle.

PROGRAMMATION

VENDREDI 4 MARS 2017
16H00 - SÉANCE SPÉCIALE

 **VIDÉODROME 2**
MARSEILLE

QUE SONT-ILS DEVENUS ? nous fait découvrir le chemin parcouru par un jeune réalisateur de films documentaires qui avait participé à «Premier Jet» avec son projet.

15 ANS

De Jean-Baptiste Mees
35 min, 2013, France. Master professionnel «Métiers du film documentaire», Aix-Université.

Mekki, Gibril, Basile, Dane et Alex ont 15 ans et vivent aux alentours de l'Estaque dans les quartiers nord de Marseille. Ils font leurs premiers choix d'orientation scolaire...

18H00

LA ROUTE DU PAIN

De Hicham Elladdaqi
61 min, 2015, Maroc (Le moindre geste), France (TACT Production), Belgique (Néon rouge)

Chaque jour, ils sont des dizaines d'hommes à se poster aux pieds des remparts de la Médina. Ce sont les laissés-pour-compte de l'essor économique de la ville de Marrakech, ils attendent un travail providentiel qui tarde souvent à venir.

Prix : Prix du meilleur documentaire, Festival de Cine Africano – Tarifa, Espagne (2016), Sélection Tënk, États Généraux du film documentaire – Lussas, France (2015).

LA VIE ADULTE

De Jean-Baptiste Mees
56 min, 2016, France, Prima Luce

Ses professeurs lui demandent sans cesse de devenir adulte. Le problème d'Anthony, c'est qu'il parle trop, qu'il bouge trop, qu'il se bat trop aussi. Pourtant, cet été, le jeune homme a découvert quelque chose à propos de lui-même : sous l'eau, il est différent.

Sélections : Festival Filmer le travail – Poitiers, France (2017), Rencontres Cinéma de Manosque – France (2017), Festival Image de Ville – Aix-en-provence, France (2016), Festival Zones Portuaires - Marseille, France (2016), Rencontres de Films en Bretagne – France (2016), Ouverture du Mois du film documentaire, Région Nouvelle-Aquitaine, Brive-la-Gaillarde, France (2016).

POSSIBILITÉ DE BOIRE ET DE MANGER SUR PLACE

PROGRAMMATION

VENDREDI 4 MARS 2017
21H00

 **VIDÉODROME 2**
MARSEILLE

BELLE DE NUIT – GRISÉLIDIS RÉAL, AUTO-PORTRAITS

De Marie-Eve De Grave. Avec la présence du monteur, Simon Arazi.
74 min, 2016, France, On Move Productions

« Dites bien que je suis peintre, écrivain et putain révolutionnaire ! »
S’immergeant au cœur des écrits de Grisélidis Réal, scandaleuse femme publique, le film retrace le parcours intime et fulgurant d’une femme hors norme. Images fictionnelles inspirées de textes, dessins, photographies, entretiens, archives documentaires, qui s’entrelacent pour tisser le portrait pluriel d’une magnifique rebelle en quête permanente de liberté et d’appartenance.

Sélections : Visions du Réel - Nyon, Suisse (2016), BAFICI – Buenos Aires, Argentine (2016), États Généraux du film documentaire – Lussas, France (2016), Dok Leipzig – Allemagne (2016), FIFF Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2016), CineMigrande – Buenos Aires, Argentine (2016), Docs au féminin – Rennes, France (2017), Festival International de Films de Femmes de Créteil – France (2017).

SAMEDI 4 MARS 2017

 **VIDÉODROME 2**
MARSEILLE

11H00 – 13H00

CARTE BLANCHE À PRIMITIV

16H00

REMEMBER YOUR NAME, BABYLON

De Bram Van Cauwenberghe et Marie Brumagne
77 min, 2015, Belgique, Rocky&Estrella asbl

Entre les couloirs des serres d’un monde sous plastique, se dessinent de petits bidonvilles où vivent hommes et femmes ayant traversé la mer en quête d’une vie meilleure. Au cœur de cet Eldorado à bout de souffle, chacun tente de recoller les débris d’un monde qui semble à jamais perdu.

Sélections : IDFA International Documentary Film festival – Amsterdam (2015), Festival International du Film de Femmes de Créteil et du Val de Marne - France (2016).

PROGRAMMATION

SAMEDI 4 MARS 2017

 **VIDÉODROME2**
MARSEILLE

18H00

LA VIE EN ROSE

De Julia Folio
13 min, 2015, France, Gédéon Programmes

De l'aube à la nuit, Christine s'occupe de son mari. Tout tourne autour des ses envies, de ses humeurs, de ses besoins. Christine s'en accommode, oublie souvent sa propre vie au profit du bien être de Jean-Marc. Pourtant, quelques touches de rose illuminent chaque jour.

Diffusion : France 2

TALK TO ME

De Marta Prus
45 min, 2015, Pologne, Polish Film School

Marta est étudiante en cinéma, elle se lance dans la réalisation d'un premier documentaire dans un centre de désintoxication de Varsovie. Krysiek est un résident du centre. À 21 ans il est accro à la marijuana. La présence de Marta l'aide à tenir bon, à ne pas craquer. Ses sentiments pour elle grandissent, mettant la réalisatrice face à une situation difficile et inattendue.

PREMIÈRE FRANÇAISE

Sélections : IDFA International Documentary Film festival – Amsterdam (2016)

POSSIBILITÉ DE BOIRE ET DE MANGER SUR PLACE

PROGRAMMATION

SAMEDI 4 MARS 2017

 **VIDÉODROME2**
MARSEILLE

21H00

BLUE SKY FROM PAIN

De Stefanos Mangriotis, en collaboration avec Hyacinthe Pavlidès et Laurence Pillant
15 min, 2016, France, Grèce, Dekadrage

Bâtisse délabrée, fenêtres cassées, dessins sur les murs effacés, feuilles de livres arrachées, couvertures poussiéreuses, matelas usés, lieux désertés. Il ne reste de ce centre de rétention pour migrants abandonné en Grèce que les traces d'un univers clos et le récit d'un homme enfermé sans savoir pourquoi. Où ? Pour combien de temps ?

Sélections : IFFR International Film Festival Rotterdam – Hollande (Janvier 2017), Jean Rouch International Film Festival, Paris & Marseille – France, (Novembre 2016), Festival International du Film de Carthage - Tunisie (Novembre 2016), Jihlava International Documentary Film Festival – République Tchèque (Octobre 2016), Festival International du court métrage de Nice – France (Octobre 2016), Drama International Short Film Festival – Grèce (Septembre 2016), Athens International Short Film Festival – Grèce (Septembre 2016), Aegean Docs Film Festival, Lesvos – Grèce (Septembre 2016).

LA PETENERA

De Robin Lachenal et Solal Cardo
36 min, 2016, France, Kidam, Akkeri films

La légende de La Petenera hante la musique flamenca depuis des siècles. Le guitariste Pedro Soler et son fils, le violoncelliste Gaspar Claus, partent l'enregistrer en Islande. La quête est autant musicale que mystique.

Sélections : Polar Festival (Avril 2016), Icelandic Documentary Film Festival (Mai 2016), Festival International du film insulaire de Groix (Août 2016).

AUTOUR DU FESTIVAL

L'ATELIER PREMIER JET 10H00-19H00
JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MARS 2017

 **AUX 35 (BD LONGCHAMP)**
13001 MARSEILLE
ET DANS D'AUTRES LIEUX PARTENAIRES

Depuis novembre 2015, Les Films du Gabian ont investi le 35 boulevard Longchamp pour mettre en place avec d'autres associations un collectif autour de l'image et du son.

Un espace pour croiser les projets et proposer une programmation tout au long de l'année au gré des envies et des rencontres.

Séance réservée aux participants et aux professionnels invités

Premier Jet est un atelier de travail d'une journée autour de films documentaires en cours de réalisation. Chaque année, il permet à deux réalisateurs auto-produits ou à la recherche de producteurs-rices de présenter leur projet à des professionnels du cinéma. Invités à proposer des retours constructifs, les intervenants donnent de nouveaux regards, interrogent les enjeux des films : trouver sa place d'auteur, préciser ses intentions, partager et aborder ensemble les questionnements spécifiques de chaque projet. Pour offrir une aide adaptée et accompagner les réalisateurs tout en préservant leur indépendance, nous proposons des « coups de pouce » offerts par nos partenaires. En complément et pour garantir cet esprit de fédération autour des projets, nous proposons une visite guidée singulière de Marseille, balisée par des lieux impliqués dans la création contemporaine. (Montevideo, La Déviation, Le Polygone étoilé, le Vidéodrome 2 et le Studio Mujô.)

PROFESSIONNELS INVITÉS

Anna Roussillon, réalisatrice: *Je suis le peuple* (2016)

Sylvie Petit, chef opératrice: *Bla Cinéma* (2014), *Tout va bien* (2014)

réalisatrice: *Une nouvelle saison* (2010), *Mme Pasta le Rossignol chantant* (2013)

Violaine Harchin, DOC(K)S 66

Productrice : *Les ondes de Robert* (2013), *Les sentinelles du port* (2014), *Derrière les pierres* (2015), etc.

Distributrice : *La sociologue et l'ourson* (2016), *Je suis le peuple* (2016), *Les Chebabs de Yarmouk* (2013), *Cendres* (2013), *Pole emploi, ne quittez pas !* (2013), etc.

LES PROJETS DE FILMS SELECTIONNÉS

Animitas de Mélanie Brun

Au Chili, lorsque quelqu'un meurt subitement dans l'espace public, on lui construit une petite maison à l'endroit même de sa disparition, un mémorial populaire pour aider l'âme à trouver le chemin du monde invisible, un lieu pour se recueillir et demander des faveurs. Ce sont les animitas, les petites âmes. Ce film part à leur découverte et réveille le souvenir de la perte de mon compagnon Alex. Je pars au Chili retrouver l'histoire de mon deuil en le partageant avec celui des Chiliens et je construis concrètement une Animita pour Alex dans la cordillère des Andes.

Les Tendres Plaintes de Perrine Lamy-Quique

Une nuit d'avril 1970, face au Mont-Blanc, un sanatorium pour enfants s'est effondré à la suite d'un glissement de terrain qui a fait 72 morts dont 56 enfants. A l'époque, on a accusé la montagne et l'affaire a été classée. Aujourd'hui que s'effacent les dernières traces de cette histoire oubliée, *Les tendres plaintes* nous ramène dans cette vallée gris-fer à la découverte des paroles dégelées des victimes et des strates mystérieuses qui sédimentent ce drame.

JURÉS ET COUPS DE POUCE

ADDOC – Association des cinéastes documentaristes

Accompagnement du projet pendant 3 mois et un an d'adhésion à l'association

VIDÉODROME 2 – Cinéma – Vidéoclub – Librairie – Bistrot

Mise à disposition de sa salle de cinéma (49 places) une matinée ou une après-midi pour une projection privée (presse, équipe, etc) sur liste d'invités

MONTÉVIDÉO - Centre de créations contemporaines

Résidence de travail avec hébergement d'une à deux semaines et mise à disposition du Centre de Ressources

MUJÔ - Réalisation et postproduction de films documentaires

Création d'un DCP pour les films finis

UNIVERSITÉ Aix-Marseille - Master Métier du film documentaire de l'Université Aix-Marseille

SÉANCE SCOLAIRE (OUVERTE AU PUBLIC SUR RÉSERVATION)

VENDREDI 3 MARS 2017

14H

VIDÉODROME 2

SWAGGER

De Olivier Babinet

84 min, 2016, France, Rezo Films

Malgré les difficultés qu'ils rencontrent, ces onze jeunes d'Aulnay et de Sevran ont des rêves et de l'ambition. Des enfants et adolescents aux personnalités surprenantes qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France et dont les regards sur le monde sont singuliers et inattendus, les réflexions drôles et percutantes.

LA CARAVANE-VIDÉOTHÈQUE

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 MARS 2017

DE 17H A 22H

COURS JULIEN DEVANT LE VIDÉODROME 2



En partenariat avec Yes We Camp



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Les lieux

Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Vidéodrome2, Diffusion de Cinéma Alternatif à Marseille
Cinéma Les Variétés, Marseille
Aux 35

Partenaires financiers

Tous les dossiers de demande de subventions sont en cours d'instructions

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône
Communauté du Pays d'Aix
Ville d'Aix-En-Provence
Ville de Marseille
Ville de Saint Cannat

Partenaires de l'atelier «Premier Jet»

Montevideo, centre de création contemporaine à Marseille
Vidéodrome2, association Solaris
ADDOC
FIDÉ et l'association Les Impatientes

L'ÉQUIPE

Le festival est organisé par les Films du Gabian. L'association développe ses activités autour de 4 axes :

- la réalisation et la production de films documentaires,
- la diffusion, à travers le festival La Première Fois et des diffusions mensuelles,
- l'accompagnement de projets de films documentaires lors d'ateliers d'écritures,
- l'éducation aux médias et la formation.

Elle est constituée tout au long de l'année d'une équipe de professionnels et de bénévoles qui mènent en parallèle d'autres projets liés au cinéma documentaire.

Pendant le festival, une dizaine de bénévoles s'investissent pour faire vivre le festival.

CONTACTS

LA 1^{ÈRE} FOIS

- **Pauline Blanc** - Production
+336 19 07 63 55
- **Jean Boiron** - Partenariats & Premier Jet
+336 48 08 52 87
- **Julie Moreau** - Communication Presse
+336 81 45 68 04
- **Christine Dancausse** - Régie copie & Relation bénévoles
+337 86 22 16 39
- **Tara Brown** - Organisation générale
+336 60 42 84 75

CONTACTS / festivallapremierefois@gmail.com

