LA PREMIERE FOIS

FESTIVAL DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES

7# EDITION

DOSSIER DE PRESSE

EDITO

Le festival de premiers films documentaires La Première Fois est une occasion de découvrir les nouveaux talents du cinéma documentaire contemporain, réunis au sein d'une programmation éclectique et exigeante.

Cette 7e édition demeure non compétitive et invite l'ensemble des réalisateurs à présenter leurs œuvres, garantissant ainsi la chaleur humaine et offrant aux auteurs et aux publics les échanges qu'ils méritent.
Les premiers films que nous défendons proposent des approches personnelles du réel, capables de toucher les spectateurs et de déclencher des réflexions autour des multiples aspects du monde contemporain. De l'immersion dans le milieu transsexuel de Lecce avec *Amara*, à la déambulation d'un ancien détenu d'*Une partie de nous s'est endormie* en passant par le plan subjectif d'une chaise dans *La silla de la vida*, le festival présente 14 premiers films.

Ces journées sont une occasion de construire des passerelles entre les professionnels et les non professionnels, entre les réalisateurs et les publics, entre les générations de cinéphiles. Une position que le festival met en oeuvre à travers ses interventions auprès des lycéens, ses partenariats avec l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence et Aix-Marseille Université.

Cette année, Luc Moullet, invité d'honneur, présente ses films lors de l'ouverture et anime une masterclass publique. Un cinéaste hors du commun qui a offert à la nouvelle vague et à sa génération un cinéma burlesque, pince-sans-rire. « *Le seul héritier à la fois de Bunuel et de Tati* » selon Jean-Marie Straub.

Le festival, loin des paillettes, confirme que le documentaire est aujourd'hui un laboratoire d'expérimentation du cinéma et que ces cinéastes ouvrent, films après films, de nouvelles formes de récits et de nouveaux regards. Parce que la multiplication des points de vue enrichit notre perception d'un monde complexe, la force et la profondeur des regards des filmeurs et l'humanité des filmés nous transpercent, nous désorientent et nous éveillent.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Les Films du Gabian organisent :

LA PREMIÈRE FOIS FESTIVAL
DU 1ER FILM DOCUMENTAIRE

LA SÉLECTION

Le festival propose quatorze premiers films documentaires, courts, moyens et longs métrages. Il privilégie et défend des propositions cinématographiques originales et des regards singuliers sur le réel. Chaque film est suivi d'une rencontre avec le(s) réalisateur(s).

LUC MOULLET, INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL

Le 23 février à 20h30 à l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence, le cinéaste présente trois de ses films.

Le mercredi 24 février à 14h à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Luc Moullet anime une masterclass ouverte au public, l'occasion de revenir sur son parcours ; de ses débuts de critique aux *Cahiers du Cinéma* à ses derniers films (***Terre de la folie*** ou ***Assemblée Générale***), en passant par ses collaborations avec Jean Eustache ou Marguerite Duras.

LES LIEUX

Aix-en-Provence

INSTITUT DE L'IMAGE
Salle Armand Lunel
8, Rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

ECOLE SUPÉRIEURE D'ART
Rue Emile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Marseille

VIDÉODROME2
49, Cours Julien
13004 Marseille

AUX 35
35, Bd Longchamp
13001 Marseille

LE GYPTIS
136, Rue Loubon
13003 Marseille

Saint-Cannat

SALLE YVES MONTAND
Rue Robespierre
13760 Saint Cannat

ÉVÈNEMENTS

- **Diffusions de premiers films documentaires**
  Rencontres et débats en présence des réalisateurs
- **Soirée d'ouverture**
  En présence de Luc Moullet invité d'honneur
- **Masterclass publique de Luc Moullet**
  Animée par Jean-Luc Lioult
- **Séances scolaires**
  En présence des réalisateurs
- **Premier Jet**
  Atelier de travail animé par des professionnels du cinéma pour deux réalisateurs sélectionnés sur leur projet de film.
  Remise de récompenses par un jury d'étudiants et de professionnels partenaires.
- **Caravane-VIDÉOTHÈQUE**
- **Les P'tits déj'**
  Moments de rencontres et de cinéphilie

TARIFS

Séance 4 euros
Un pass à 15 euros permet l'entrée à toutes les séances.
12 euros pour les étudiants et les personnes sans emploi.

INFOS ET RÉSERVATIONS

Association Les Films du Gabian
06 48 08 52 87 / 06 81 45 68 04

festival-lapremierefois.org
festivallapremierefois@gmail.com
Facebook: FestivalLaPremiereFois

LES RENDEZ-VOUS AVEC LUC MOULLET

LA SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 23 FEVRIER 2016 – AIX-EN-PROVENCE
20H30

INSTITUT DE L'IMAGE
Salle Armand Lunel
8, Rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

LA MASTERCLASS

MERCREDI 24 FEVRIER 2016 – AIX-EN-PROVENCE
14H00-17H00

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE
Rue Émile Tavan
13100 Aix-En-Provence

INVITÉ D'HONNEUR

Luc Moullet

La Première Fois défend le documentaire de création et les auteurs qui s'impliquent, qui proposent des œuvres fortes, singulières et originales.
Depuis 2011, le festival propose chaque année de revenir sur le parcours d'un cinéaste invité à présenter ses films et à rencontrer le public : Jean-Pierre Thorn, Dominique Cabrera, Henri-François Imbert, Nicolas Boone et cette année Luc Moullet.

LE CINÉASTE

Né à Paris en 1937, Luc Moullet entre aux Cahiers du Cinéma à 18 ans où il rencontre Rohmer, Godard, Rivette,...

Avec son style précis et compréhensible, Luc Moullet se donne pour règle d'être toujours drôle tout en révélant des choses complexes, presque invisibles, et en les restituant d'une simplicité étonnante.
Son premier allié sera Jean-Luc Godard, qui l'introduira dans la réalisation en lui présentant son producteur.
Ses films sont des portraits d'un monde qui ne tourne pas rond. Tour à tour sociologue, cartographe, démographe, criminaliste, il se mettra en scène et jouera presque toujours son propre rôle.

Dans l'image, Luc est comme désarticulé, son corps est toujours mal placé, chacun de ses gestes hésitant, raté. Sa diction chevrote, ses phrases hésitent à sortir, elles cherchent leurs mots. Placée au milieu de l'univers qu'il étudie, cette posture en révèle l'absurdité et la rigidité effrayante.

Parler de Luc Moullet sans parler de sa femme, Antonietta Pizzorno serait n'en parler qu'à moitié. Elle jouera dans la majorité de ses films et il lui fera subir de nombreuses scènes de ménage.

Filmographie sélective

1960 : Un steak trop cuit
1961 : Terres noires
1962 : Capito ?
1966 : Brigitte et Brigitte
1967 : Les Contrebandières
1971 : Une aventure de Billy le Kid
1975 : Anatomie d'un rapport
1978 : Genèse d'un repas
1981 : Ma première brasse
1982 : Introduction
1983 : Les minutes d'un faiseur de film
1983 : Les Havres
1984 : Barres
1986 : L'Empire de Médor
1987 : La Valse des médias
1987 : La Comédie du travail
1988 : Essai d'ouverture
1989 : Les Sièges de l'Alcazar
1990 : La Sept selon Jean et Luc
1990 : AERROPORRRT D'ORRRRLY
1991 : Cabale des oursins
1993 : Parpaillon
1994 : Foix
1994 : Toujours plus
1995 : Imphy, capitale de la France
1996 : Le Ventre de l'Amérique
1996 : L'Odyssée du 16/9ème
1996 : Le Fantôme de Longstaff
1997 : Nous sommes tous des cafards
1998 : ... Au champ d'honneur
2000 : Le Système Zsygmondy
2001 : Sans titre
2002 : Les Naufragés de la D17
2006 : Le Litre de lait
2006 : Quelques gouttes en plus
2007 : Jean-Luc selon Luc
2007 : Le Prestige de la mort
2009 : La Terre de la folie
2010 : Toujours moins
2014 : Assemblée générale

PROGRAMMATION

Jour par jour

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 23 FÉVRIER 2016
20H30

INSTITUT DE L'IMAGE
AIX-EN-PROVENCE

L'EMPIRE DE MÉDOR

De Luc Moullet
13 min, 1986, France, Gemini Films

Le chien est la première espèce animale à avoir domestiqué l'Homme, au point de lui faire tourner la tête. De meilleur ami, il est passé Dieu ou maître. Il a ses propres cimetières, son service public dédié aux déjections, sa gamme de produits de beauté. Dans les rues de Paris, les salons de toilettage, les magasins spécialisés, Luc Moullet observe le ridicule de l'anthropomorphisme canin et les comportements irrationnels de leurs maîtres.

LE PRESTIGE DE LA MORT

De Luc Moullet
75 min, 2006, France, Gemini Films

Luc Moullet, réalisateur, rêve des Cornouailles comme décor de son prochain film. Faute de financement suffisant, il part faire ses repérages dans les Alpes de Haute-Provence. En chemin, il découvre un cadavre et décide de prendre sa place. Se faire passer pour mort réveillerait l'intérêt du public pour son œuvre, augmenterait sa valeur marchande et lui permettrait de faire produire son prochain film. Pas de chance, Jean-Luc Godard meurt le même jour…

LA CABALE DES OURSINS

De Luc Moullet
15 min, 1991, France, Les Films d'ici

Les oursins en question, ce sont les terrils, vastes monticules formés par les déchets des anciennes mines et aberrations géographiques du Nord de la France dont Luc Moullet entreprend une visite guidée socio-pataphysique sous la forme d'une leçon de géographie amusante.

Séance organisée en partenariat avec
l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence

Le festival est heureux de s'associer à l'Institut de l'Image, un cinéma classé art et essai (label répertoire) situé à la Cité du Livre à Aix-en-Provence, dont la programmation propose des cycles thématiques ou des rétrospectives destinés à tous les publics.

La projection a lieu Salle Armand Lunel et sera précédée d'un échange avec **Luc Moullet** et **Antonietta Pizzorno**, actrice principale de ***Prestige de la mort***.

Séance suivie d'un vin chaud offert à l'occasion de l'ouverture du festival.

PROGRAMMATION

MERCREDI 24 FÉVRIER 2016
14H00

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

MASTERCLASS PUBLIQUE

« (…) *Etre critique de cinéma, c'est dire du bien d'un film ; être cinéaste, c'est dire du mal de la société, de l'absurdité du monde, d'une ville, de tout… Le cinéaste critique et le critique vante.* »

Luc Moullet, *Piges Choisies (de Griffith à Ellroy)*, Capricci, 2009.

Cet évènement est organisé en collaboration avec **Jean-Luc Lioult, Professeur émérite, études cinématographiques**, Aix-Marseille Université.

18H00

NON CONTRACTUEL

De Paul Heintz
16 min, 2015, France, Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

Autodis est une entreprise de vente de voitures et d'accessoires automobiles. Une entreprise classique : des bureaux austères, un directeur des ressovurces humaines, des réunions d'équipe. Tous les secteurs travaillent en synergie pour faire croître le chiffre d'affaires et vendre toujours plus.
Cependant, Autodis vend des voitures qui n'existent pas à de faux clients, à qui la secrétaire envoie des fausses factures, avant de se voir remettre en fin de mois un salaire virtuel, étant donné qu'elle-même n'a pas de contrat…

PREMIERE MONDIALE

BLANCHISSERIE DE FRANCE

De Elisabeth Vogler
45 min, 2014, France, Les idiots

À Nice, François repasse les uniformes d'un grand hôtel niçois à l'aide d'un fer à repasser usé. Ses gestes sont lents mais précis. Dans sa blanchisserie, les machines vétustes et la peinture écaillée témoignent d'une époque révolue. Dans peu de temps, François arrêtera son activité, il aura quatre-vingt-neuf ans et aura passé quarante-cinq ans dans son magasin. Face à ce vide, son visage reste impassible. En attendant, il continue son activité : il lave et nettoie le linge que ses clients lui amènent. Qu'attend-t-il si patiemment ?

PREMIERE FRANÇAISE

PROGRAMMATION

MERCREDI 24 FÉVRIER 2016
21H00

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

LA SILLA DE LA VIDA

De Carlos Valle
10 min, 2014, Espagne, AUNTIE FILMS

Carmen et Maria sont deux vieilles dames qui se soutiennent l'une l'autre dans leur vie quotidienne plutôt que de vivre seules. En guise de canne, Carmen utilise une vieille chaise en bois pour continuer d'avancer.

AMARA

De Claudia Mollese
58 min, 2015, Italie, autoproduction (EHESS -Film Flamme)

Ce voyage sur les traces d'un personnage emblématique de la ville de Lecce, dans le sud de l'Italie, nous mène dans les profondeurs d'une ville invisible, abritant rituels de dévotion et de transgression. Mara est une transsexuelle, dont la vie empreinte de luxure, de poésie, de générosité et de violence, fit scandale… Les voix de ceux qui l'ont connue et qui ont croisé leurs existences avec la sienne tracent au fil du film le portrait de Mara.

L'**Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence**, lieu de toutes les libertés artistiques, est partenaire du festival depuis sa création. Les explorations formelles des étudiants de l'Ecole interrogent les notions de récit et de réel, et font ainsi écho au cinéma documentaire.

PROGRAMMATION

JEUDI 25 FÉVRIER 2016
18H00

VIDÉODROME 2
MARSEILLE

6X6
De Pauline Lecomte et Marine Feuillade
31 min, 2015, France, red shoes | SOME SHOES

Au départ il y avait une légende. Une voix qui résonnait la nuit autour des feux de camps et sous les tentes, qui parlait d'un homme muré dans une prison de pierre et d'une fille qui dansait dans les flammes. Une légende dont toutes les guides sauf une redoutaient le jugement divin. Qui racontait la tristesse des hommes et la sauvagerie de la jeunesse.

LE VERNIS
De Juliette Hourçourigaray et Johanna Aygalenq-Tomaschewski
31 min, 2015, France, autoproduction

Françoise, figure immuable du quartier de la Contrescarpe à Paris, interpelle chaque jour de sa voix rauque passants et riverains : « Madame, je crève la dalle. Vous me donnez une cigarette ? ». Au-delà de la fascination face au spectacle d'une inquiétante étrangeté, ce film pose un regard plus intime et réhabilite ce personnage dans sa place de femme.

21H00

THIS IS MY LAND
De Tamara Erde
93 min, 2014, France, SAYA

Et si le conflit israélo-palestinien était surtout une question d'éducation ? This is my land observe la manière dont on enseigne l'histoire dans les écoles publiques et religieuses d'Israël et de Palestine. Portraits d'enseignants, enthousiastes ou révoltés, rencontres avec des enfants désenchantés : le film révèle les murs que l'on dresse dans la tête des jeunes générations.

Le festival investit le **Vidéodrome2**, situé sur le Cours Julien à Marseille, cette salle de cinéma propose une programmation thématique et réunit un vidéoclub, une librairie d'éditions indépendantes et un bistrot.

PROGRAMMATION

VENDREDI 26 FÉVRIER 2016
18H00

VIDÉODROME2
MARSEILLE

JUAN Y LOU

De Harold Deluermoz
74 min, 2015, Argentine, Universidad de Cine

L'histoire d'amour d'un gars de la rue et d'une étudiante française nous entraîne dans Buenos Aires à la rencontre de différentes formes de résistance populaire. Entre espoirs d'un futur meilleur et confrontation aux difficultés autant dans le couple que dans le pays, dans l'intime que dans la société.

21H00

À MOTS COUVERTS

De Violaine Baraduc et Alexandre Westphal
88 min, 2015, France, Les films de l'embellie

Dans l'enceinte de la Prison Centrale de Kigali, huit femmes incarcérées témoignent. Vingt ans après le génocide perpétré contre les Tutsi rwandais, Immaculée et ses codétenues racontent leur participation aux violences, retracent leur itinéraire meurtrier et se confient. À l'extérieur, le fils que l'une d'elles a eu avec un Tutsi occupe une place impossible entre bourreaux et victimes. Par des échanges de messages filmés, le jeune adulte et la détenue se jaugent, se redécouvrent. À travers eux s'écrit l'histoire du génocide au cours duquel des femmes ordinaires ont rejoint les rangs des tueurs.

20H00
SAINT-CANNAT
SALLE YVES MONTAND

La ville soutient l'association Les Films du Gabian depuis sa création.

THIS IS MY LAND

De Tamara Erde
93 min, 2014, France, Saya

Et si le conflit israélo-palestinien était surtout une question d'éducation ? This is My Land observe la manière dont on enseigne l'histoire dans les écoles (publiques ou religieuses) d'Israël et de Palestine. Portraits d'enseignants, enthousiastes ou révoltés, rencontres avec des enfants désenchantés : le film révèle les murs que l'on dresse dans la tête des

PROJECTION SUIVIE D'UN BUFFET

PROGRAMMATION

SAMEDI 27 FÉVRIER 2016

VIDÉODROME2

MARSEILLE

14H00

TRÊVE, A TIME TO REST

De Myriam El Hajj
66 min, 2015, Liban, Abbout Productions

Myriam repart au Liban pour évoquer la mémoire de la guerre civile au sein de sa famille, dans la boutique de chasse de son oncle, qui s'engagea avec ses amis chasseurs dans les files des phalangistes chrétiens impliqués dans le massacre de Sabra et Chatila. Entre rencontre familiale et confrontation politique, il ne reste plus l'attente d'une improbable conciliation.

16H00

TOUT EST ÉCRIT

De Sonia Ben Slama
63 min, 2014, France, Les films de la Caravane

« *Parfois le cœur désire une chose, mais son contraire est écrit* ». Dans les années 50, dans la petite ville de Ksour Essaf, au centre de la Tunisie, une jeune femme s'est échappée de la maison de son mari et s'est élevée pour la seule fois de sa vie contre le destin.
Soixante-dix ans sont passés et Sabrine s'apprête à se marier, le « maktoub » et la famille s'occupant de tout.

18H00

HAPILLY EVER AFTER

De Tatjana Bozic
83 min, 2014, Pays-Bas / Croatie, JVDW film

Pour sauver sa relation avec Rogier, l'homme de sa vie, Tatjana reprend contact avec chacun de ses «ex». Elle souhaite savoir pourquoi cela n'a pas marché avec eux. Et surtout apprendre comment aimer quelqu'un, cela ne devrait pas être si difficile ? Mêlant archives de ses amours de jeunesse, images des retrouvailles avec ses «ex» et évocation de sa tumultueuse relation avec Rogier, la réalisatrice dresse un portrait sincère de sa vie amoureuse non dénué d'autodérision.

21H00

UNE PARTIE DE NOUS S'EST ENDORMIE

De Marie Moreau
45 min, 2015, France, The kingdom

Par la ville, les tunnels, les ruelles étroites d'Avignon, Djilali nous emmène dans les boyaux d'un dédale, celui de sa vie. Lui et la réalisatrice devisent, de jour comme de nuit, au rythme de leur marche. Du récit de ses rêves nocturnes à celui de ses expériences, Djilali raconte, par bribes, un envers de notre époque.

VOUS QUI GARDEZ UN COEUR QUI BAT

De Sylvain Verdet et Antoine Chaudagne
46 min, 2014, France, Kazak Productions

Dans un village sinistré à l'est de l'Ukraine, un groupe de mineurs de fond s'enivre en racontant la mort de l'un des leurs dans un accident. Parmi eux, Slava, trente ans, espère s'enfuir bientôt en retrouvant, sur les rives de la Mer Noire, la jeune femme qu'il vient de rencontrer sur internet.

ET EN PARALLÈLE...

L'ATELIER PREMIER JET

JEUDI 25 FÉVRIER 2016
10H À 19H

AUX 35 (BD LONGCHAMP)
MARSEILLE

SEANCE RESERVEE AUX PARTICIPANTS ET AUX PROFESSIONNELS INVITES

Premier Jet est un atelier de travail d'une journée autour de films documentaires en cours de réalisation. Chaque année, il permet à deux réalisateurs de présenter leur projet à des professionnels du cinéma. Invités à proposer des retours constructifs, les intervenants proposent de nouveaux regards, interrogent les enjeux des films : comment trouver sa place d'auteur, préciser ses intentions, partager et aborder ensemble les questionnements spécifiques de chaque projet.
Pour offrir une aide adaptée et accompagner les réalisateurs tout en préservant leur indépendance, nous proposons des récompenses offertes par nos partenaires.

PROFESSIONNELS INVITÉS

Lamine Ammar Khodja, réalisateur : *Demande à ton ombre* (2012), *Bla Cinéma* (2014), etc.

Emmanuel Roy, réalisateur : *Chant Acier* (2016), *La part du Feu* (2011), *Histoires d'œufs* (2006), etc.
Monteur : *Nos chers paradis* (2015), *Images en mémoire, images en miroir* (Exposition vidéographique de films courts – 2013), *Paroles sur images* (2010), etc.

Violaine Harchin & Aleksandra Cheuvreux
DOC(K)S 66
Productrices : *Les ondes de Robert* (2013), *Les sentinelles du port* (2014), *Derrière les pierres* (2015), etc.
Distributrices : *Je suis le peuple* (2016), *Les Chebabs de Yarmouk* (2013), *Cendres* (2013), *Pole emploi, ne quittez pas !* (2013), etc.

Les projets de films sélectionnés :

Les mutants du XIIème **d'Antoine Challeil**
Dans le XIIème arrondissement de Paris, longeant le cimetière de Saint-Mandé, un lycée décrépit est sur le point d'être détruit. Rémi et Gaspar, lycéens gentiment marginaux, préparent leur film de fin d'année. Passionnés de culture zombie, ils se racontent des histoires de morts vivants et évoquent leurs films préférés quand le quotidien du lycée se met à résonner étrangement avec leur imaginaire...

L'Emir du nord **de Sofia Alaoui**
Entre la télévision, internet et la fonte de la banquise, les Inuits ont changé de mode de vie. Dans un village isolé d'une île au Nord du Cercle Polaire, Lars, 39 ans, fan de séries TV américaines, tient un complexe touristique qui peine à se développer. Une légende chinoise pourrait relancer son affaire...

JURÉS ET RÉCOMPENSES

ADDOC - Association des cinéastes documentaristes
➢ Accompagnement du projet pendant 3 mois et un an d'adhésion à l'association.

FIDE - Festival International du Documentaire Etudiant
➢ Projection en cours de montage, échange avec les professionnels de l'association et parcours en festival au FIDÉ.

VIDEODROME 2 - Cinéma – Vidéoclub – Librairie - Bistrot
➢ Mise à disposition de la salle de cinéma pour le visionnage d'un ours, d'un prémontage ou d'une version finale du film.

MONTEVIDEO - Centre de créations contemporaines
➢ Résidence de travail avec hébergement d'une à deux semaines et mise à disposition du Centre de Ressources.

UNIVERSITE Aix-Marseille - Master Métier du film documentaire de l'Université Aix-Marseille

SÉANCE SCOLAIRE

VENDREDI 26 FÉVRIER 2016
14H

CINÉMA LE GYPTIS
MARSEILLE

JUAN Y LOU
De Harold Deluermoz
74 min, 2015, Argentine, Universidad de Cine
L'histoire d'amour d'un gars de la rue et d'une étudiante française nous entraîne dans Buenos Aires à la rencontre de différentes formes de résistance populaire. Entre espoirs d'un futur meilleur et confrontation aux difficultés autant dans le couple que dans le pays, dans l'intime que dans la société.

LA CARAVANE-VIDÉOTHÈQUE

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 FÉVRIER 2016
DE 17H A 22H

COURS JULIEN DEVANT LE VIDÉODROME2
MARSEILLE

Une caravane transformée pour l'occasion en vidéothèque, écrans parallèles où le spectateur peut venir voir ou revoir des premiers films du festival et d'autres issus de la présélection.

LA CARAVANE VIDÉOTHÈQUE **En partenariat avec Yes We Camp**

LES P'TITS DEJ'

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 FÉVRIER 2016
10H - 12H

AUX 35 (BD LONGCHAMP) - MARSEILLE

L'association LES FILMS DU GABIAN vous accueille dans ses nouveaux locaux **Aux 35** pour deux petits déjeuners afin de se rencontrer, poursuivre les échanges entre réalisateurs et public et parler cinéma.

Aux 35

Depuis novembre 2015, Les Films du Gabian ont investi le 35 boulevard Longchamp pour mettre en place avec d'autres associations un collectif autour de l'image et du son.

Un espace pour croiser les projets et proposer une programmation tout au long de l'année au gré des envies et des rencontres.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Les lieux

Salle Armand Lunel, Institut de l'Image d'Aix-en-Provence
Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Vidéodrome2, Diffusion de Cinéma Alternatif à Marseille
La Salle Yves Montand Saint-Cannat
Cinéma Le Gyptis à Marseille
Aux 35

Partenaires financiers

Tous les dossirers de demande de subventions sont en cours d'instructions

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône
Communuaté du Pays d'Aix
Ville d'Aix-En-Provence
Ville de Marseille
Ville de Saint Cannat

Partenaires de l'atelier «Premier Jet»

Montevideo, centre de création contemporaine à Marseille
Vidéodrome2, association Solaris
ADDOC
FIDÉ et l'association Les Impatientes

L'ÉQUIPE

Le festival est organisé par les Films du Gabian. L'association développe ses activités autour de 4 axes :

- la réalisation et la production de films documentaires,
- la diffusion, à travers le festival La Première Fois et des diffusions mensuelles,
- l'accompagnement de projets de films documentaires lors d'ateliers d'écritures,
- l'éducation aux médias et la formation.

Elle est constituée tout au long de l'année d'une équipe de professionnels et de bénévoles qui mènent en parallèle d'autres projets liés au cinéma documentaire.
Pendant le festival, une dizaine de bénévoles s'investissent pour faire vivre le festival.

PAULINE BLANC

Fondatrice de l'association Les Films du Gabian en 2008, elle coordonne le festival La Première Fois depuis ses débuts en 2010. Elle est assistante de production sur plusieurs projets de films documentaires et pour Dépaysements/ Spaesamenti – projet franco-italien de critique de cinéma autour du documentaire. En 2014, elle produit *Renée R., lettres retrouvées* de Lise Reboulleau, sélectionné dans une vingtaine de festivals français et internationaux. En 2016, elle produit avec Airelles Production et Docks 66 le dernier film de Julie Moreau *Quand soufflent les mémoires*.

JEAN BOIRON

Chargé de la communication et de la coordination de La Première Fois. Il a été assistant de réalisation à Zeugma Films sur *Amin Maalouf – origine* et *Sylvie Crossman – créer résister*. Il a travaillé sur la série *Agnès de-ci de-là Varda*, pour les expositions photos *Les Bouches-du-Rhône d'Agnès Varda* et *Sous la mer un monde* d'Alain Bergala.
Il a réalisé *La mémoire et la mer*, documentaire produit par l'Université Aix-Marseille avec la participation de l'INA (sélection FIDMarseille 2013). En 2015, il termine *Terra di nessuno* avec Primaluce, un film sélectionné en compétition au FIDMarseille.

NICOLA FARINA

Co-fondateur de l'association Les Films du Gabian, il est chargé de la programmation du festival La Première Fois. Avec l'université Aix-Marseille il a réalisé *Ménager la distance*, avec la participation de la Mission Recherche de La Poste, et *La mine a fermé* (CinéClap 2009) ; et *Et l'on se retrouve de l'autre côté* (Rencontres cinématographiques de Manosque 2013, FIPATEL 2013, Festival della Montagna Cuneo 2014, bourse Brouillon d'un rêve SCAM, diffusion TLP, Vosges-tv et Angers-tv) produit par Airelles Production. En 2014, il a produit *Bas Seuil* de Darjeeling Bouton (coproduit par Airelles Production, L'Image d'après, Les Films du Gabian, Tv-Tours et Canal Maritima). Il est chargé de la programmation de Dépaysements/ Spaesamenti, et prépare un projet de film documentaire intitulé *Le loup*.

JULIE MOREAU

Elle participe à l'organisation de plusieurs festivals de cinéma : le FIDMarseille , le FIGRA, le FIF et Dépaysements/Spaesamenti.
Depuis deux ans, elle a intégré l'équipe de La Première Fois.
Auteure de films documentaires, elle a réalisé *Métissons*, produit par Bonobo Production, diffusé sur France Ô en 2012 ; *Um minuto, uma hora ou uma vida*, co-réalisé en 2015 ; *Sans Point Ni Virgule*, produit par Airelles Production et la cie de théâtre Alzhar, actuellement en post-production. Elle aussi est co-auteure d'un film sur l'histoire franco-algérienne, en cours de réalisation : *Quand soufflent les mémoires*, co-produit par Dock(s)66 et Airelles Production. Ecriture amorcée à la FEMIS, atelier documentaire suivi en 2012.

CONTACTS

LA 1ÈRE FOIS

• **Nicola Farina -** Programmation
+337 60 24 58 36

• **Pauline Blanc -** Production
+336 19 07 63 55

• **Jean Boiron -** Partenariats & Communication Presse
+336 48 08 52 87

• **Julie Moreau -** Premier Jet & Communication
+336 81 45 68 04

• **Flora Salaris -** Coordination des séances scolaires
+336 65 55 35 77

CONTACTS / festivallapremierefois@gmail.com