



LA 1ÈRE FOIS

FESTIVAL
DU 1^{ER} FILM
DOCUMENTAIRE

—
INVITÉ
D'HONNEUR
DU FESTIVAL
**NICOLAS
BOONE**
—

—
**DU 10 AU 14
FÉVRIER 2015**
AIX EN PROVENCE
PAYS D'AIX
& MARSEILLE
—

FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG



DOSSIER DE PRESSE

EDITO

Qu'a de si particulier « La Première fois », festival de premiers films documentaire ?

C'est pour la 6ème fois, l'occasion de rassembler au sein d'une programmation éclectique et exigeante un aperçu de la jeune création documentaire. Et elle est riche ! Les 600 films reçus en témoignent, la qualité des œuvres aussi.

C'est l'opportunité de rencontrer simplement ces jeunes talents et d'échanger autour des films. Car malgré les contraintes budgétaires, le festival a toujours privilégié la venue des réalisateurs. Pour qu'ils se rencontrent, qu'ils suivent de près la vie de leur premier film, que de nouveaux projets naissent. Mais aussi et surtout pour qu'ils se confrontent au public, chaque année plus nombreux.

« La Première Fois » c'est cet espace offert à des premiers films que nous défendons : ce sont parfois des films d'école, parfois des documentaires produits ou auto-produits, sans contrainte de durée ou de format, mais chacun bâti sur un regard précis et affirmé déjà prometteur.

Ce festival tient aussi à affirmer ses coups de cœur et à permettre au public de découvrir une filmographie et un cinéaste de manière plus approfondie. Après Jean-Pierre Torn, Dominique Cabrera et Henri-François Imbert, c'est Nicolas Boone qui rythmera la manifestation avec ses films et sa masterclass publique.

C'est aussi la possibilité de diffuser un cinéma contemporain dans des lieux très variés du territoire. Ainsi, cette année, des projections s'étendront dans trois lieux culturels d'Aix-en-Provence, à Saint-Cannat, mais aussi à Marseille dans la nouvelle salle tant attendue du Vidéodrome2 qui nous ouvre ses portes !

« La Première Fois » c'est une passerelle. Entre les professionnels confirmés et ceux qui mettent le premier pas dans le monde du cinéma documentaire, entre les artistes et le public. Cette année comme lors des éditions précédentes, nous gardons cette dimension pédagogique qui nous est chère avec nos différents partenariats, avec les lycées d'Aix et du Pays d'Aix, l'Université d'Aix-Marseille, Sciences Po Aix et l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

Enfin, pour fêter au mieux le cinéma documentaire, sa jeunesse, sa fraîcheur, ses surprises, ses interrogations, l'équipe du festival met toute son énergie au service de moments chaleureux et intenses autour des films.

Les Films Du Gabian
Organisateurs du festival

FESTIVAL LA PREMIERE FOIS

6ème édition

Du 10 au 14 février 2015

La sélection

Le festival propose quinze premiers films documentaires, courts, moyens et longs métrages. Le festival privilégie et défend des propositions cinématographiques originales et des regards singuliers sur le réel. Chaque film est suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Nicolas Boone, invité d'honneur du festival

Le mardi 10 février 2015, l'ouverture du festival accueille Nicolas Boone à la salle Armand Lunel de la Cité du Livre d'Aix en Provence.

Nicolas Boone animera une masterclass ouverte au public le mercredi 11 février 2015 à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence, l'occasion de revenir sur son parcours de cinéaste.

Les lieux du festival

AIX EN PROVENCE

Ecole Supérieure d'Arts d'Aix en Provence - Cité du livre (salle Armand Lunel) - Institut de Sciences Politiques d'Aix en Provence - Seconde Nature.

SAINT CANNAT

Salle Yves Montand

MARSEILLE

Vidéodrome 2

EVENEMENTS :

- Diffusions de la sélection de premiers films documentaires, rencontres et débats en présence des réalisateurs,
- Soirée d'ouverture en présence de Nicolas Boone, invité d'honneur
- Masterclass publique animée par Nicolas Boone
- Séances thématiques / cartes blanches
- Atelier de travail animé par 3 professionnels du cinéma pour deux jeunes réalisateurs sélectionnés sur leurs projets de films
- Séances scolaires en présence des réalisateurs

INFOS PRATIQUES :

<p>Aix-en-Provence Ecole Supérieure d'Art Rue Emile Tavan Institut d'Etudes Politiques 25, rue Gaston de Saporta Seconde Nature 27BIS Rue du 11 Novembre</p>	<p>Saint-Cannat Salle Yves Montand Rue Robespierre</p> <p>Marseille Vidéodrome 2 49 cours Julien</p>
---	--

Tarifs : Un pass à 5 euros permet l'entrée à toutes les séances.
Entrée gratuite pour les étudiants en art et les chômeurs.

Infos et réservations :
www.festival-lapremierefois.org
contact@lapremierefois.org
<https://www.facebook.com/FestivalLaPremiereFois>

Quelques chiffres

Le festival « La Première Fois » s'installe pour la **6ème année** dans le paysage du cinéma documentaire français et international.

Cette année, plus de **600 films** provenant de plus de **50 pays** ont été envoyés et visionnés suite à l'appel à projet.

La manifestation se déroulera sur **5 jours**
dans **6 lieux** culturels et
3 lycées d'Aix-en-Provence, du Pays d'Aix et de Marseille.

« La Première Fois », c'est une sélection de **15 premiers films** pour autant de réalisateurs présents afin d'échanger avec le public.

C'est aussi :

1 cinéaste invité d'honneur qui sera au cœur de **3 rendez-vous** : la soirée d'ouverture, la masterclass publique et une rétrospective.

Des séances spéciales, une carte blanche à AFLAM,
des séances scolaires et des moments chaleureux autour des films,
des débats et des échanges.

Nicolas Boone : Invité d'honneur du festival

« La Première Fois » défend le documentaire de création et les auteurs qui s'impliquent, qui proposent des œuvres fortes, singulières et originales.

Depuis 2011 de nombreux cinéastes sont venus présenter leurs films et rencontrer le public de « La Première Fois », Jean-Pierre Torn, Dominique Cabrera ou encore Henri-François Imbert.

Le cinéaste

Cette année, nous avons voulu offrir la possibilité au public de découvrir Nicolas Boone, jeune cinéaste qui a déjà une filmographie très dense. Un artiste qui ne se limite pas à la salle obscure et qui travaille aussi d'autres formes, entre expositions et performances.

« Je m'attaque au cinéma, parce que c'est trop grand. C'est gigantesque. Le cinéma, c'est ce que je n'arriverai jamais à épuiser. Ma cinéphilie est défectueuse, amnésique : comme si la maîtrise de la connaissance était vaine devant la quantité de possibles du cinéma. Cette maîtrise mériterait patience et sagesse, et je fonce tête baissée dedans, boulimique... avant d'en être rejeté, écoeuré, et de revenir à la charge avec les crocs... Mais à force d'attaques obsessionnelles, un nœud se construit avec des règles qui lui sont propres. Mon action est de donner forme à ce que je connais, une digestion du cinéma que j'affectionne. »

Nicolas Boone

Filmographie (sélective)

2014 Hillbrow
2014 Le rêve de Bailu
2012 Pattern
2011 Expansion / La Fin de la Mort / L'Onduleur
2010 200%
2009 Transbup
2008/07 Série BUP (9 épisodes)
2006 La Transhulance Fantastique
2005 La Nuit Blanche des Morts-Vivants
2004 Fuite (Lorraine) – Plage de Cinéma
2003 Post Mortem Cinéma – Lost Movie
2002 Un Film Pour Une Foie

Les Rendez-vous du festival avec Nicolas Boone

réservations conseillées

La soirée d'ouverture du festival

Nicolas Boone sera présent pour ouvrir le festival en présentant trois films dans la salle Armand Lunel de L'Institut de l'Image à Aix-en-Provence.

BUP institut, réalisé en 2008, *Le rêve de Bailu* en première Française, *Hillbrow* réalisé en 2014 et déjà largement récompensé dans les festivals.

Mardi 10 février à 18h30 – salle Armand Lunel

La masterclass publique

Nicolas Boone animera une masterclass sur son cinéma. L'occasion pour les cinéphiles et les curieux de revenir sur un parcours, sur une démarche et son évolution.

Cet événement est organisé en collaboration avec Jean-Luc Lioult, maître de conférence en cinéma à Aix-Marseille Université, et en partenariat avec différents lycées.

Mercredi 11 février à 10h30 – amphithéâtre école d'Art d'Aix-en-Provence

La rétrospective et clôture du festival

Pour clore le festival, « La Première Foie » propose une rétrospective partielle des œuvres de Nicolas Boone à Marseille dans la nouvelle salle du Videodrome 2, partenaires de la manifestation.

Samedi 14 février – 14h – 23h – au Videodrome 2 Marseille

EVENEMENTS DU FESTIVAL

L'ouverture (soirée gratuite)

MARDI 10 FEVRIER / 18H30 / SALLE ARMAND LUNEL



BUP Institut

Un film de Nicolas Boone, 10min, 2008,
Tournage 3000 production

Synopsis : Dans BUP INSTITUT, des docteurs exposent différentes méthodes à expérimenter sur l'homme pour le rendre plus performant.



LE RÊVE DE BAILU Première Française

Un film de Nicolas Boone, 12min, 2014,
Tournage 3000 production

Synopsis : Bailu, province du Sichuan, a été détruit en 2008 par un tremblement de terre. Le gouvernement chinois a décidé de reconstruire un village français. Le film est une traversée du village, il croise ses habitants dans leurs activités.



HILLBROW

Un film de Nicolas Boone, 32min20, 2014,
Tournage 3000 production

Synopsis : Hillbrow, quartier délaissé de Johannesburg. Dix situations urbaines sont reconstituées comme moyen de rendre compte de la ville.

Sélections : FID Marseille, compétition française, Mostra Indies (Bresil), CurtoCircuito (Espagne) Mention Spécial, Festival Nouveau Cinéma (Montréal) prix : Loup Argeneté, FIFAM (Amiens), ENTREVUES (Belfort), Rencontres Internationales (Paris), Hotel Scribe (Paris), Silencio (Paris)

LA SELECTION – Détails sur la programmation

(possibilité de changements d'horaires)

Chaque film est projeté en présence du réalisateur ou d'un membre de l'équipe du film et suivi d'un débat.

MERCREDI 11 FÉVRIER 2015

14H PROJECTIONS D'UN PREMIER FILM DOCUMENTAIRE – ECOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

ENTERRAR Y CALLAR

d'Anna Lopez Luna

82min, 2014, autoproduction

Le titre d'une gravure de Francisco Goya pour un film qui ouvre sur le paysage inquiétant d'une Espagne où ce qui se révèle ne procède pas seulement d'un passé qui peut être tenu dans une distance qui rassure, mais continue de servir le présent : le vol des nouveaux nés dans les maternités.

D'une parole à l'autre, se dévoilent les procédés perpétrés pendant la dictature franquiste, qui ont continué dans la démocratie.

17H SEANCE CARTE BLANCHE – SECONDE NATURE AIX-EN-PROVENCE

AFLAM proposera un premier film documentaire issu de la programmation des Rencontres Internationales des Cinémas Arabes.

(Détails p. 12)

21H PROJECTIONS DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS – ECOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

UN PASSAGE D'EAU

De Louise Hervé et Chloé Maillet

23min, 2014, Red Shoes

Au large d'une station balnéaire, des archéologues amateurs sur un bateau de pêche, plongent sur les sites d'anciens naufrages. Dans une ville côtière à peu près semblable, un institut de soin propose aux curistes de profiter des bienfaits de la mer pour rajeunir. Un mystérieux groupe de retraités a formé un club dans d'anciens bains douches, dont l'objet principal est d'accéder à la vie éternelle.

Mise en scène en plusieurs actes marins, d'une rencontre avec le genre post humain.

AU CŒUR DE LA FORÊT DE SASQUATCH

De Léo Ponge

60min, 2013, Les Films de l'Ouest et Rectangle Production

Au cœur de la forêt canadienne se cacherait encore un animal inconnu : le Sasquatch. Appelé aussi Bigfoot ou Yéti, il est activement recherché par le canadien Robert Kennedy qui y consacre sa vie. Dans sa quête, il est rejoint par Philippe Coudray un dessinateur français et Léon Brenig un physicien belge. Tous les trois nous entraînent dans une aventure drôle et passionnante à la recherche de ce mystérieux animal.

JEUDI 12 FÉVRIER 2015

10H ATELIER « PREMIER JET » – ECOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

Pour la deuxième année consécutive, nous organisons cet atelier de travail autour de films en cours de réalisation. Au sein du festival, deux jeunes réalisateurs sont invités à travailler leur projet avec 3 professionnels du cinéma.

(Détails p.14)

14H-16H PROJECTIONS D'UN PREMIER FILM DOCUMENTAIRE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS – ECOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

SUR LES TOITS

De Nicolas Drolc

95min, 2013, Les Films Furax

Que s'est-il passé dans les prisons françaises entre septembre 1971 et fin 1972 ?

Pour la première fois les prisonniers déclenchent des révoltes collectives, prennent le contrôle de leurs prisons, occupent les toits et communiquent leurs revendications en s'adressant à la foule.

40 ans plus tard ce film dépoussière cette page méconnue de l'histoire des luttes sociales en compagnie de ceux qui ont vécu, déclenché, réprimé et défendu ces révoltes.

17H30 PROJECTIONS D'UN PREMIER FILM DOCUMENTAIRE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS – SCIENCES PO AIX

ZINO

De Rachel LANG

53min, 2014, Chevaldeuxtrois

Zinedine, presque 16 ans, n'a pas cherché à être le premier rôle d'un long-métrage de fiction. Il s'entraînait dans son club de boxe à Aubervilliers, quand Cynthia lui a proposé de participer à un casting. Hélier l'a choisi.

Première française

21H PROJECTIONS DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS – ECOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

BLACK SHEEP

De Christian Cerami

16min, 2014, University of Westminster

Au nord de l'Angleterre, deux jeunes frères partent participer à leur première manifestation de l'EDL (English Defence League) pour protester contre l'islam radical. Les deux garçons seront-ils convaincus par les revendications de ce parti d'extrême droite ?

Sélections : Festival Premiers Plans – Angers – 2015, Festival International du Court Métrage – Clermont Ferrand - 2015

AGORA NOS

De Pedro Soares

28min, 2013, Pedro Soares en collaboration avec Papaveronoir et Instituto Politecnico de Leiria.

Protester, expression magnifique exprimant le pouvoir du peuple dans une réalisation collective.

L'affirmation du courage et de la participation directe, sans intermédiaires, sans demander à qui que ce soit de nous représenter, sans que personne ne parle à notre place.

Première française

ENQUÊTE FAMILIALE EN PAYS LIMITROPHE

De Quentin Bernard

45min, 2014, Université Paris VIII

Georges Emmanuel, arrière grand-père du réalisateur, ancien directeur commercial de l'Imprimerie Strasbourgeoise, fut condamné en 1946 pour les fonctions qu'il avait exercées dans l'entreprise et dans l'administration du parti nazi.

Marc, le plus jeune de ses deux enfants, élevé par sa mère à la campagne après avoir quitté le confort de l'appartement de Strasbourg, est parti en Algérie pour effectuer son service militaire quelques années seulement après le retour de son père.

Marc, lorsqu'il évoque avec pudeur le rapport de son père au nazisme, ne peut pas s'empêcher de revenir sur sa propre expérience de guerre en Algérie.

Prix des parrains du [Festival International du Documentaire Étudiant \(FIDÉ\)](#) - Paris – 2014

VENDREDI 13 FÉVRIER 2015 – SAINT-CANNAT

20H30 PROJECTIONS DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

EMIRS AU PAYS DES MERVEILLES

D'Ahmed Jlassi

74min, 2014, 2MT Production

Les destinées de tunisiens se croisent ailleurs qu'au bled. Un périple marin, une précarité urbaine et un rêve en court de chute. Kaaboura, Samir et Mohamed, trois individus hantés par leur besoin de se réaliser et poursuivis par un objectif à la limite de l'intimisme. Une errance de tous les jours, sous un pont, dans des labyrinthes sous terrains, autour de rondpoints. Où commencent les limites d'un pays et où finissent celles d'un autre au-delà des mers ? ... Les cartes mentales se déchirent et se recollent maladroitement toutes les heures...les harragas tunisiens n'ont rien à envier aux princes déchus ...

Première internationale

Prix Dromad'or au [Douz Doc Days](#) – Tunisie.

SAMEDI 14 FÉVRIER 2015 – MARSEILLE

14H PROJECTIONS D'UN PREMIER FILM DOCUMENTAIRE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS – VIDÉODROME2

10949 FEMMES

de Nassima Guessoum

75min, 2014, LE G.R.E.C

A Alger, Nassima Hablal, héroïne oubliée de la Révolution algérienne, me raconte son histoire de femme dans la guerre, sa lutte pour une Algérie indépendante. Charmante, ironique et enjouée, elle me fait connaître ses amies d'antan : Baya, infirmière dans les maquis et Nelly, assistante sociale dans les bidonvilles. A travers ses récits, l'Histoire se reconstitue à la manière d'une grand-mère qui parlerait à sa petite-fille. Ce film donne à voir cette transmission de la première à la troisième génération.

16H PROJECTIONS DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

THE BRIDGE / LE PONT

De Mara Trifu

5min, 2014, NFTS (Angleterre)

Un cheval court, des chats jouent, un homme est enterré, tout se passe sur et à travers le même pont au-dessus d'une rivière sans eau. L'observation de la vie dans un hameau perdu dans la Roumanie profonde.

Sélections : 2014 Los Angeles Film Festival (USA); Krakowski Festival (Pologne) 2014 ; Mediawave festival 2014 (Hongrie)

LÀ 440

De Lorien Raux et Mahatsanga Le Dantec

9min, 2013

Les cabines donnent le "la", la voix prend le pas et les passants se livrent. "Là 440" c'est une voix qui prend des nouvelles des quartiers de Marseille par ses habitants. "Là 440", c'est une voix qui cherche une cabine d'où l'on peut se baigner. Tuut... décroches... Tuut... décroches....Tuut... La mer est proche...

Sélections : [Doc en courts : rencontres du court métrage documentaire](#) – Lyon – 2015, [Traces de Vies](#) - Clermont-Ferrand – 2014.

TRAVERSÉES

D'Antoine Danis

8min, 2013, LE G.R.E.C

Ça tourne, ça virevolte, ça chute... Sur la patinoire. Agile ou grotesque, chacun s'essaie à l'art du patinage. Le film est une ode. Ode à cette vie précaire, ode à cette arène où tant de personnes sont passées pour une heure, une journée, un amour...

Sélections : [Doc en courts : rencontres du court métrage documentaire](#) – Lyon – 2015, Etats généraux du film documentaire – Lussas – 2014, CorsicaDoc – Ajaccio – 2014.

18H PROJECTIONS D'UN PREMIER FILM DOCUMENTAIRE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

TOKYO BLUE, L'ENDROIT AU BORD DE LA RIVIERE

de Sylvain Garassus

72min, 2014, Les Films du Tambour de Soie

Takeda-san a disparu. Il ne supporte plus l'idée d'être encore expulsé de Kasenjiki, "l'endroit au bord de la rivière ».

Depuis cinq, dix, parfois vingt ans, près de cinquante SDF vivent au bord de la rivière Arakawa, au nord de Tokyo, dans de petites maisons de toile bleue qu'ils se sont construites. Takeda-san m'a laissé une lettre avec une injonction, « fais un bon film ». J'ai continué à filmer après son départ, ce lieu et ses habitants, qui se sont adaptés à cette existence particulière, loin des yeux des japonais normaux... Jusqu'à sa destruction programmée.

SOIRÉE DE CLOTURE - RETROSPECTIVE NICOLAS BOONE

21H – VIDEODROME2

(Détails p. 13)

Séances spéciales



Carte blanche à AFLAM :

**MERCREDI 11 FEVRIER
17H00 SEANCE CARTE BLANCHE –
SECONDE NATURE AIX-EN-PROVENCE**

Puisque les films se partagent, se regardent ensemble et s'échangent, puisque tous les festivals ont à la fois leurs singularités et des prérogatives communes, nous invitons depuis 2014 un festival partenaire à une séance « carte blanche ».

AFLAM proposera donc un premier film documentaire issu de la programmation des Rencontres Internationales des Cinémas Arabes.



Sciences Po. Aix

**JEUDI 12 FEVRIER
17H30 PROJECTIONS D'UN PREMIER FILM
DOCUMENTAIRE EN PRÉSENCE DE LA
RÉALISATRICE – SCIENCES PO AIX**

Le partenariat avec l'IEP d'Aix en Provence s'est révélé être un succès lors des éditions précédentes. Après « Il est des nôtres » de Jean-Christophe Meurisse présenté lors de l'édition 2014, nous investissons de nouveau les murs de Sciences Po. Aix en projetant Zino en première Française.

ZINO
De Rachel LANG
53min, 2014, Chevaldeuxtrois

Zinedine, presque 16 ans, n'a pas cherché à être le premier rôle d'un long-métrage de fiction. Il s'entraînait dans son club de boxe à Aubervilliers, quand Cynthia lui a proposé de participer à un casting. Hélier l'a choisi.

SÉANCES SPÉCIALES

SOIRÉE DE CLOTURE - RETROSPECTIVE NICOLAS BOONE

SAMEDI 14 FEVRIER
21H – VIDEODROME2



TRANSBUP, UN FILM D'ANTICIPATION

De Nicolas Boone

48min, 2009, Tournage 3000

Une entreprise hyper-puissante, BUP, se promet sans cesse par des slogans efficaces. Tout le monde travaille à son service, heureux de vivre dans un monde libre et sans problème. Rien n'échappe à BUP. Tout jusqu'aux mondes virtuels est sous son contrôle... Des gens disparaissent mystérieusement...

Artémis, une créatrice publicitaire, prend conscience de cette illusion de liberté. Elle essaie de faire de la subversion sur internet, et exprime sa révolte par son avatar dans les mondes virtuels, où elle rencontre deux avatars qui partagent sa cause, Minos, un ingénieur informatique et Tom, un fermier. Les autorités essaient de les arrêter, les poursuivant parallèlement dans les deux mondes, le réel et le virtuel.



LA TRANSHUMANCE FANTASTIQUE

De Nicolas Boone

54min, 2006, Tournage 3000

La publicité promet le retour à la vie rurale, le tourisme permanent, l'installation en lotissement où tous vos voisins sont vos amis où encore la construction de votre belle maison... L'exode des villes vers la campagne croît, des trains sont remis en marche. Les arrivants se ruent sur les parcelles étiquetées authentiques. Vite, les nouveaux ruraux se dévorent... La conquête de l'Ouest est devenu celle de la vie verte !

ATELIERS ET SÉANCES SCOLAIRES

Les séances dans les lycées

« La Première Foix » donne depuis le début une importance à l'aspect pédagogique. En plus de ses partenariats avec les universités et écoles d'arts, le festival présente des films de la sélection dans les lycées Cézanne et Sacré Coeur d'Aix en Provence et de Luynes aux élèves de l'option cinéma-audiovisuel en présence des réalisateurs.

Par ailleurs, en collaboration avec les enseignants, nous organisons la venue des élèves à différentes séances du festival et à la masterclass.

Plusieurs travaux résulteront de ces échanges, notamment des textes et chroniques qui seront publiés sur le blog du festival.

L'atelier premier jet

10H ATELIER « PREMIER JET » – ECOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

Premier Jet est un atelier de travail qui permet à deux jeunes réalisateurs de présenter leur projet de film documentaire devant des professionnels du cinéma, invités à proposer des retours constructifs.

Il est avant tout question de mettre en parallèle et de questionner le projet rêvé et celui qui est en train de naître, le regard du réalisateur et celui du public, de trouver la juste distance et d'imaginer des dispositifs jusque-là inexplorés.

PROJETS SÉLECTIONNÉS

NADEJDA, CHAQUE MUR EST UNE PORTE

Un projet de film documentaire écrit par Elitza Gueorguieva

Proposé par Les Films du Bilboquet, Alix Didrich et Eugénie Michel-Villette

Dans le décor surréaliste d'un plateau de télévision des années 80 en Bulgarie, une jeune journaliste pose des questions philosophiques à des personnes de toutes sortes : hippies, politologues, ouvriers. Finalement, quels espoirs sont les plus importants ? Ceux qui sont réalisés ou ceux qui sont déçus ?

Nous sommes en 1989, le Mur de Berlin vient de tomber. Un quart de siècle plus tard une nouvelle révolution traverse le pays. Le film explore ces deux grands moments de luttés et d'espoir, en les mettant en perspective à travers l'émission en question, dont l'auteur est ma mère.

EG

LA VIE EN YOUTUBE

Un projet de film documentaire d'Anna Zisman

Proposé par Sister Production, Julie Paratian

C'est une histoire qui se raconte avec des morceaux de vie empruntés à une centaine de personnes. Des hommes, des femmes, des enfants, un peu de chiens aussi.

Une seule histoire, celle d'un personnage qu'on devine, hybride, évanescent, qu'on voit naître, vivre et entrer au cimetière sur YouTube.

Assemblés, rassemblés, rapprochés, ces concentrés de vie se chargent d'un sens commun : ils nous parlent à chacun de quelque chose d'aussi simple et intimidant que le temps qui passe.

AZ

Professionnels invités

Loïc Legrand, producteur - Prima Luce

Rebecca De Pas, programmatrice au FID et co-directrice du FIDlab

Joris Lachaise, réalisateur

Les partenaires de La 1ère Foix

Les lieux

Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Salle Armand Lunel d'Aix-en-Provence
La Salle Yves Montand Saint-Cannat
Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence
Seconde Nature, Arts et Territoires Numériques
Vidéodrome2, Diffusion de Cinéma Alternatif

Partenaires

Communauté du Pays d'Aix
Conseil Général des Bouches-Du-Rhône
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Ville de Saint-Cannat



École supérieure d'Art
Aix-en-Provence



EQUIPE ET CONTACTS

• **Nicola Farina** *Chargé de programmation*

07 60 24 58 36

• **Pauline Blanc** *Chargée de production*

06 19 07 63 55

• **Jean Boiron-Lajous** *Chargé de développement - communication*

festivallapremierefois@gmail.com OBJET : COM

• **Julie Moreau** *Contact presse*

06 81 45 68 04

CONTACT MAIL : festivallapremierefois@gmail.com