

LA 1ÈRE FOIS

FESTIVAL
DU 1^{ER} FILM
DOCUMENTAIRE

DU 1^{ER} AU 6
MARS 2022
MARSEILLE

13^{ÈME} ÉDITION

INVITÉE
D'HONNEUR
ÈVE
DUCHEMIN

FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

MARDI 1^{ER} MARS

20H CINÉMA LES VARIÉTÉS

SOIRÉE D'OUVERTURE

UNE SOIRÉE EN PRÉSENCE D'ÈVE DUCHEMIN,
INVITÉE D'HONNEUR DE LA 13^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS.

AVANT QUE LES MURS TOMBENT

D'Ève Duchemin

28', 2008, Pays-Bas, Belgique, VPRO TV, Stempel Films



L'ÂGE ADULTE

D'Ève Duchemin

52', 2012, France, Belgique, Arte, Les Films Grain De Sable, Eklektik Productions



Près de Charleroi, Colin vit seul avec sa mère dans une maison insalubre, qui s'effondre chaque jour, un peu plus.

Face à la misère, il écrit avec ses potes dans sa chambre, devenue pour l'occasion, une « maison de jeunes » improvisée. Du rap comme exutoire et comme nécessité.

La seule manière qu'ils ont trouvée pour faire parler de cette pauvreté au cœur de l'Europe, et qu'on ne regarde plus. Même à travers nos téléviseurs.

Tant que cette maison résiste, ils ne traîneront pas dehors. Tant qu'ils écrivent, ensemble, ils ne tomberont pas.

Séance organisée en partenariat avec le cinéma LES VARIÉTÉS.

Réservation conseillée à festivallapremierefois@gmail.com

La projection sera suivie d'un échange avec la cinéaste Ève Duchemin.

UN VIN CHAUD SERA OFFERT À L'OCCASION DE L'OUVERTURE DU FESTIVAL

ÉDITO - POSITIFS

Crises diverses et variées s'additionnent depuis deux ans de pandémie, intensifiant une sensation de fuite en avant. Mais ce qui semble nous échapper de plus en plus, n'est-ce pas le sentiment de réalité ?

À l'heure où une campagne présidentielle balance entre discours nauséabonds et confusion stérile, et où prolifèrent théories du complot, vérités alternatives ou fake news en tout genre, un sens du réel commun, partagé et source de débats, semble se perdre imperceptiblement. Le cinéma documentaire, nous voulons à nouveau l'affirmer à travers la programmation de cette 13^{ème} édition, peut contribuer à redonner au réel sa complexité. En effet, il ne s'agit pas de jouer une réalité contre une autre mais bien plutôt d'offrir des points de vue sur ce que nous percevons, chacun.e à notre manière, de façon à ouvrir un espace de discussion, de débat, sur ce qui fonde et permet une expérience collective de notre monde.

De l'engagement militant dans un contexte révolutionnaire au Chili, ou à la frontière franco-italienne pour la défense des droits des migrant.e.s, à une libération de la parole sur le plaisir sexuel, ou encore sur l'amour dans des sociétés patriarcales dont les traditions pèsent sur les nouvelles générations, et à des portraits sans concession de jeunes gens qui cherchent leur place dans ce monde, les quinze premières œuvres que nous sommes heureux de présenter à notre public radiographient les structures et les rouages de systèmes sociaux qui apparaissent comme grippés à de nombreux endroits. Jusqu'ou la loi est-elle acceptable quand elle considère la solidarité comme un délit ? L'institution scolaire française permet-elle encore de s'émanciper ? Que reste-t-il de l'héritage des luttes syndicales ?

Nous sommes bienheureux de vous retrouver en salles, et malgré la pandémie, restons positifs !

L'équipe de programmation du festival

ÈVE DUCHEMIN

« Le documentaire peut aussi être un art populaire, et un art militant, celui de renouer avec les hommes. Un cinéma qui nous regarde, où chacun d'entre nous peut s'y faire une place, et se sentir concerné. »

Ève Duchemin filme des personnages en marge, portés par un désir de liberté et d'indépendance dans des sociétés inégalitaires. Sa méthode se fonde sur la relation avec celles et ceux qu'elle

INVITÉE D'HONNEUR DU FESTIVAL

filme, sur le temps long, qui permet de faire affleurer les paradoxes et les aspérités de leurs parcours de vie. L'énergie, l'obstination, la persévérance de ses protagonistes nous communiquent une force salvatrice. La filmographie de la cinéaste entremêle documentaire et fiction, un genre nourrissant l'autre. C'est en effet à partir de son dernier documentaire qu'elle se lance dans la réalisation de son premier long-métrage de fiction, qui sortira en 2022.

MASTERCLASS

d'Ève Duchemin

SÉANCE GRATUITE
& OUVERTE À TOU-TES



« Montrer ce qui sans toi ne serait pas vu, disait Bresson, dans ses Notes sur le Cinématographe. Mais je ne suis pas seule dans ma quête. M'inscrivant dans un sillon du cinéma direct, j'avais l'impression de faire famille. Car il s'agissait de loin en loin d'une même démarche. Rendre visible ceux qu'on voit peu. Remettre les humains au centre de nos images. Et tâcher, en respectant la parole de ceux qu'on filme, d'élargir la vision, de remettre de la singularité et de la complexité humaine. Comme une manière de lutter contre une société qui se voudrait de plus en plus normée. Où chacun d'entre nous semble rangé dans une case définie à l'avance. »

Ève Duchemin

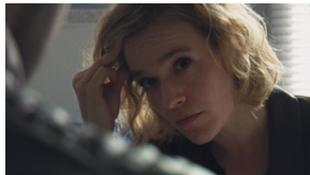
Animée par Vincent Gaudin, programmeur et coordinateur du festival La Première Fois.

En partenariat avec
Aix-Marseille Université.

EN BATAILLE

D'Ève Duchemin

55', 2016, France, Belgique, Sister Productions, Kwassa Films, Fédération Wallonie-Bruxelles, WIP, RTBF



À la tête d'un centre pénitentiaire pour hommes, Marie Lafont a dû se forger une carapace. Dans ce microcosme, les tensions sont avivées, les esprits s'échauffent vite. Lucide sur la manière dont sa fonction est perçue par les détenus, les surveillants et plus globalement par la société, Marie doit démontrer jour après jour ses qualités pour apporter des réponses adaptées.

À travers le quotidien de cette jeune directrice, une facette inédite du monde carcéral nous est révélée.

Séance suivie d'un échange avec
l'invitée d'honneur.

Les projections seront suivies
d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE
& MANGER SUR PLACE

QUE NO ME ROBEN LOS SUEÑOS

De Zoé Brichau

28', 2020, Belgique, INSAS



Fin 2019, la révolution éclate au Chili. Un groupe d'amis prend part aux manifestations et milite comme il peut. Tandis qu'ils photographient, filment, placent des affiches, ceux-ci subissent quotidiennement les inégalités contre lesquelles ils se battent.

Bruxelles, Belgique - Un vent de révolte - Festival artistique 2021 - Lussas, Fr. - Etats généraux du film documentaire 2021 - Biarritz, Fr. - Festival international des programmes audiovisuels (FIPADOC) 2022

HEART, YOU DESERVE THAT

De Lamia Idriss

29', 2020, Égypte, Gindelta, Fig Leaf Studios



Un film sur la pression sociale que subissent les femmes célibataires de plus de trente ans. La réalisatrice elle-même est une célibataire de 35 ans. Elle emmène des jeunes femmes de son âge en balade en voiture, où elles racontent les pressions subies et expriment leurs propres points de vue sur la question du mariage.

Aswan International Women Film Festival 2020 - Silicon Valley African Film Festival (SVAFF) 2020 - Malmö Arab Film Festival 2020 - Liberation Docfest Bangladesh 2021 - Cairo Shorts Film Festival 2021

PALERMO SOLE NERO

De Joséphine Jouannais

26', 2021, France, le G.R.E.C



Dennis et Ibra vivent à Palerme sans savoir combien de temps ils pourront y rester. Quand Ibra disparaît, Dennis part à la recherche de son ami dans la ville, sous les regards des Saints protecteurs.

Premiers Plans - Angers (2022) - Global Migration Film Festival (2021) - Festival International du Cinéma Numérique de Cotonou (2021) - Festival Interférences (2021) - Fijb - Festival international du film indépendant de Bordeaux (2021 / Prix : Grand prix de la compétition Française courts-métrages) - Festival International du court métrage de Lille (Les Rencontres Audiovisuelles) (2021) - Festival Silhouette (2021) - Festival international du film insulaire (2021) - Cote Court en Seine Saint Denis - Pantin (2021) - Les nuits med - Festival corse itinérant du court métrage (2021) - Festival international du film de Kiev (Malodist) (2021 / Prix : Meilleur court-métrage) - Cinéma du Réel - Paris (2021)

CARBÓN

De Davide Tisato

26', 2020, France, Cuba, Les Soeurs Jaouen



À Cuba aujourd'hui, deux hommes fatigués par une vie de labeur travaillent à la fabrication du charbon. Accompagnés par la radio officielle, le temps s'écoule entre la transformation du bois et de longues veillées où les charbonniers sombrent dans un état de rêve éveillé.

Internationale Kurzfilmwoche Winterthur (Suisse), Solothurner Filmtage (Suisse), DocLisboa (Portugal), GoShorts (Pays-Bas), Psarokokala International Film Festival (Grèce), Silhouette (France), Venezia Short Film Festival (Italie) FLIMM (France), Corsica Doc (France), FIFAC (Guyana), Ulju Mountain Film Festival (Corée du Sud), Festival Cinematografico Internacional de Montevideo (Uruguay), Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba)

GRÈVE OU CRÈVE

De Jonathan Rescigno

93', 2020, France, Taskovski Films, Supermouche Productions



Décembre 1995. Un millier de mineurs se soulèvent dans un cri de révolte pour l'un des combats sociaux les plus violents de l'histoire contemporaine française. Un quart de siècle plus tard, la rage est toujours là et la lutte plus actuelle que jamais.

À partir d'archives inédites et d'images de la ville et de ses habitants aujourd'hui, Grève ou crève dessine le portrait de deux générations pour lesquelles le combat n'a jamais cessé, malgré les apparences.

2020 : Images en bibliothèques - Paris (France) - Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques - 2020 : Festival International du Film Francophone de Tübingen - Tübingen (Allemagne) - Compétition internationale - 2020 : États généraux du film documentaire - Lussas (France) - Section Ténk - 2020 : Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde - Paris (France) - Compétition internationale - 2020 : Festival international du film de Berlin - Berlinale - Berlin (Allemagne) - Section Forum - 2020 : Champs-Élysées Film Festival - Paris (France) - Prix du meilleur long métrage français ex-aequo - 2021 : Festival Image de Ville

Séance en partenariat
avec Image de Ville

Les projections seront suivies
d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

APPELS SORTANTS

De Inés Fabry Garcia
21', 2021, France, Université Paris Diderot, Master DEMC



Chaque jour les opératrices d'une permanence juridique reçoivent des appels téléphoniques de personnes échouées. Peu à peu les conversations échappent à leur fonction première.

Premiers Plans - Angers (2022)

EN PLEIN JOUR

De Lysa Heurtier Manzanares
70', 2021, France, Quartett Production



Dans l'intimité ouverte des jardins publics, des femmes et des hommes me parlent de leurs histoires d'amour et de sexe. Ensemble, nous dessinons une cartographie de ce que l'on peut dévoiler de sa façon d'aimer, des normes, et des tabous qui limitent la parole.

Images en bibliothèques - 2021 - Festival Interférences - 2021

NOTRE ENDROIT SILENCIEUX

De Elitza Gueorguieva
67', 2021, France, Les Films du Bilboquet, AGITPROP



Le père d'Aliona, dissident silencieux, ingénieur à Tchernobyl, a mystérieusement disparu un jour dans la mer. 20 ans plus tard, Aliona quitte son pays, la Biélorussie, pour écrire un roman sur cette histoire, dans une autre langue que la sienne.

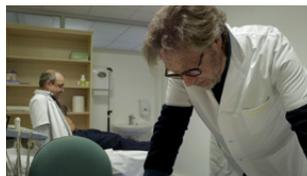
Visions du réel, Nyon, Première mondiale en ligne - États généraux du film documentaire, sélection expériences du regard, Lussas - Corsica doc, en compétition nouveaux talents, Ajaccio 2021 - Dokleipzig, Camera lucida, Leipzig 2021 - Black canvas FCC, Mexico 2021 - Pravo ljudski film festival, Sarajevo 2021 - Trieste film festival, Trieste 2022 - Filmer le travail, Poitiers 2022

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC TANGENTE DISTRIBUTION

Accueillie dans le cadre de l'Atelier Premier Jet en 2015 pour Chaque mur est une porte nous sommes heureux de retrouver Elitza Gueorguieva autour de son nouveau film. Cette séance sera animée par Lisa Reboulleau, distributrice à Tangente Distribution, avec qui nous questionnerons les enjeux de la distribution du cinéma documentaire de création.

LES ANTÉCÉDENTS FAMILIAUX

De Mathilde Blanc
28', 2020, Belgique, INSAS & L'Atelier de Réalisation



Olivier est un pharmacien hypocondriaque qui consulte régulièrement ses collègues médecins. Incapable de répondre à la question récurrente des antécédents familiaux, il décide de mener l'enquête sur son père biologique. Obnubilé par ses recherches et inquiet des réponses qu'il trouve, il en oublie l'essentiel...

Paris, France - 7ème Lune - Festival International du Film - St. Petersburg, Russie - Side by Side LGBT International Film Festival - La Rochelle, France - Escales Documentaires - Festival International de la Création documentaire de La Rochelle

LAST CALL

De Noah Cohen
26', 2021, France, CinéFabrique



Fin de l'an 2000 à New York, mon père Michel Cohen cumule 24 chef d'accusation pour fraude et encours 30 ans de prison, il part en cavale avec ma mère, ma sœur et moi. Vingt ans plus tard, je raconte notre histoire.

Festival International du court métrage de Clermont Ferrand dans la programmation - Films en région

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

De Laetitia Moller
70', 2020, France, Les Films du Bilboquet



Sous les lumières artificielles d'une scène, le groupe Astérotypie se produit, en tournée avec son album L'Énergie positive des dieux. Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assèment une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe. Ils ont une vingtaine d'années, une présence scénique et un style singuliers. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Résistance (Foix), Festival de Douarnenez, Champs Elysées Films Festival, FAME, Filmer le travail (Poitiers).

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

ATELIER CINÉMA JEUNE PUBLIC & BRUNCH



Pour les 6-10 ans (2h)
Participation 6€

AVEC UN BRUNCH POUR LES PARENTS !

Atelier de bruitage proposé et animé
par La Tartine.

À l'occasion du festival La Première
Fois, nous vous proposons de plonger
dans l'univers des bruitages de film.
Venez découvrir les rudiments de cet
art aussi surprenant que méconnu.
Un extrait, des ustensiles et à vous
de jouer !

Réservation indispensable au
06 46 47 41 63.

BRUNCH PRÉPARÉ PAR
L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

LA FILLE DE BRIQUES

De Manuela Rössler
35', 2021, France, Master Ecritures
Documentaires



Louna, 14 ans, vit à Longo Maï, une
communauté autonome anticapitaliste
et aigüise sa notoriété Instagram avec
ses copines du collège. Ayant moi aussi
grandi dans ce lieu, c'est à travers ma
relation forte avec Louna que son por-
trait se déploie, questionnant la façon
dont on se construit à la lisière de deux
mondes qui s'opposent.

Décembre 2021: - Best Istanbul Film Festival
(Turkey) - Prix: Meilleur réalisateur.ice étudiant.e
- High Tatras Film Festival & Video Festival
(Slovenia) - Sélectionné dans la catégorie Film
Etudiant

UNE PLACE DANS CE MONDE

De Emilie Beyssac Cywinska
34', 2021, France, Université Bordeaux
Montaigne



Ma grand-mère Malgorzata a suivi toute
sa vie son mari Bohdan Cywinski, mili-
tant de l'opposition démocratique en
Pologne et acteur du mouvement Soli-
darnosc. Aujourd'hui, mes grands-pa-
rents vivent retirés dans un village du
nord-ouest de la Pologne et forment
un couple à la mémoire vive, toujours
inspirés par le passé, mais continuel-
lement en quête d'un futur possible et
peut-être d'une nouvelle place dans le
monde. Une recherche qui fait écho à la
mienne, lorsque je pars à leur rencontre.

«MyFirstDoc» à Tunis - Festival «HER Doc» à
Varsovie - Prix de l'APAJ, CorsicaDoc (Ajaccio) -
Prix des Formations Audiovisuelles au festival
Traces de Vies

APRÈS L'ÉCOLE, ÉLÉONORE

De Géraldine Millo
55', 2021, France, Dryades Films



À quatorze ans, Éléonore doit choi-
sir son orientation. Soutenue par sa
famille, elle décide de quitter l'école
et de se lancer dans un apprentissage
cuisine au CFA de Dieppe, tandis que sa
meilleure amie Marion part en internat
apprendre l'esthétique. Mais très vite,
Éléonore décroche. L'été de ses 16 ans,
elle rencontre Erwan. Elle choisit alors
une toute autre voie pour se frayer
un chemin hors de l'adolescence et se
construire une place dans le monde qui
l'entoure.

Biografilm Festival, International Celebration
of Lives, Bologne, Italie (juin 2021) - Festival
Intérférences de Lyon (novembre 2021) -
Diffusion Lyon Capitale TV et La Chaîne Normand

DEMAIN EST SI LOIN

De Muriel Cravatte
88', 2020, France, Explicit Films



Chaque jour, des exilés tentent de tra-
verser la frontière franco-italienne
à pied pour rejoindre la France, em-
pruntant des itinéraires de montagne
dangereux pour échapper aux traques
policières. Arrivés à Briançon, ils sont
accueillis pendant quelques jours au Re-
fuge Solidaire, hébergement d'urgence
géré par des bénévoles. Entre harcèle-
ment policier et criminalisation, les so-
lidaire qui viennent en aide aux exilés
s'organisent pour continuer à agir.

Cinéma du réel 2020 - Amnesty
International France, Journée mondiale des
réfugiés 2020 - Attac/Images mouvementées
2020 - Rendez vous des Docs/Documentaires
sur Grand Ecran 2020 - Exils 2020 - Festival
Migrant Scène/La Cimade, 2020 et 2021 -
Festisol, 2021 - Images Migrantes, 2021 - Image
de Ville, 2021

Séance en partenariat
avec Image de Ville

SOLID

De Marius Vanmalle
60', 2021, France, 13 Productions



Solid Mike c'est le gars qui roule des
mécaniques. Marseillais, grand, ba-
raque, blagueur, macho. Depuis un peu
plus d'un an, Solid Mike est Youtuber. Et
comme des milliers de Youtubers, Solid
Mike veut faire le buzz. Sur internet ses
fans sont catégoriques : « Solid Mike, tu
vas percer ! ». Pour eux, il est leur étoile
montante. Mais pour moi, Solid Mike
c'est avant tout Mickaël, mon ami de
lycée...

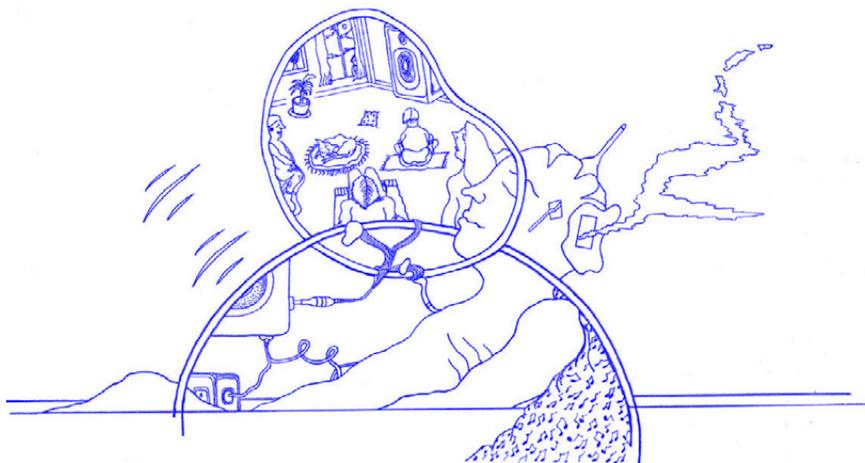
Première mondiale

Les projections seront suivies
d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

SÉANCE D'ÉCOUTE

CARTE BLANCHE À COPIE CARBONE !



Copie Carbone désigne une technique disparue qui permet de dupliquer un document par l'usage d'une feuille recouverte d'encre, glissée entre la copie et l'original. A partir de là : des miettes -- un pas chassé -- un battement.

Créé en 2018 à Marseille, Copie Carbone est un collectif de création sonore élastique, un noyau persistant et des satellites qui vont et viennent pour faire circuler le sang. Établi dans un lieu pour un temps donné, Copie Carbone capte des voix flottantes à la pelle, tend l'oreille aux bruissements alentours, bricole des machines réparées-recassées qui font encore des tic-brrr, joue aux chaises musicales sur des canapés du boncoin, imagine des boîtes vocales qu'on écoute en marchant.

Naissent alors des documentaires à plusieurs, des compositions vagabondes, des radios très ponctuelles, des cérémonies d'écoute, des échanges avec des festivals, des ateliers de transmission et de création collective.

Prix libre.

NOTRE ENDROIT SILENCIEUX

Un film de Elitza Gueorguieva



AVEC : ALIONA GLOUKHOVA – RÉALISATION : ELITZA GUEORGUIEVA – IMAGE : THOMAS FAVEL et ELITZA GUEORGUIEVA –
MONTAGE : MÉLANIE BRAUX – MIXAGE et MUSIQUE ORIGINALE : ARNO LEDOUX – ÉTALONNAGE : DAMIEN PELLETIER-BRUN –
PRODUIT PAR EUGÉNIE MICHEL VILLETTE et MARTICHKA BOZHILOVA

AVEC LA PARTICIPATION DE TÈNK, DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, DE PICTANOVO AVEC LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC, DU FRESNOY, DU CENTRE DU CINÉMA BULGARE.
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES, DE LA PROCIREP- SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS ET DE L'ANGO, DU CNAIP IMAGE / MOUVEMENT.
UNE PRODUCTION PAR LES FILMS DU BILBOQUET et AGITPROP.

AUTOUR DU FESTIVAL

PREMIER JET

ATELIER PROFESSIONNEL D'ACCOMPAGNEMENT
DE FILMS EN COURS D'ÉCRITURE

Premier Jet est un atelier de travail d'une journée autour de films documentaires en cours de réalisation. Chaque année, il permet à deux réalisateurs-trices auto-produits ou à la recherche de producteurs-trices de présenter leur projet à des professionnels du cinéma. Invités à proposer des retours constructifs, les intervenants donnent de nouveaux regards, interrogent les enjeux des films : trouver sa place d'auteur-autrice, préciser ses intentions, partager et aborder ensemble les questionnements spécifiques de chaque projet. Pour offrir une aide adaptée et accompagner les réalisateurs-trices tout en préservant leur indépendance, nous proposons des « coups de pouce » offerts par nos partenaires.

Séance réservée aux participant-e-s et aux professionnel-le-s invité-e-s.

**JEUDI 3 MARS
DE 10H À 18H**

📍 LE POLYGONE ÉTOILÉ

PROFESSIONNEL-LE-S INVITÉ-E-S

Lucas Vernier

Réalisateur : *L'harmonie du Hasard* (2011), *Behind The Yellow door* (2016), *Ahlan Wa Salhan* (2020)

Raphaële Dumas

Productrice, Studio Mujô

Eva Markovits

Programmatrice et responsable de la résidence de montage à Périphérie

Katia Usova

Chargée d'appels à projet et formation au G.R.E.C (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques)

JURÉS & RÉCOMPENSES

Un représentant de chacun des partenaires suivant :

ADDOC

Association des cinéastes documentaristes

> Accompagnement du projet pendant 3 mois et un an d'adhésion à l'association.

VIDÉODROME 2

Cinéma, Vidéoclub, Librairie, Bistrot

> Mise à disposition de sa salle de cinéma (49 places) une matinée ou une après-midi pour une projection privée (presse, équipe, etc) sur liste d'invités.

LA DÉVIATION

Espaces de recherches artistiques

> Résidence de travail avec hébergement, accompagnement et restitution publique.

MUJÔ

Réalisation et postproduction de films documentaires

> Création d'un DCP pour les films finis.

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Master « écriture documentaire »

SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCES SCOLAIRES

➤ **JEUDI 3 MARS - 9H30**
CINÉMA LA BALEINE
ÉCRANS D'AFLAM

« Comme chaque année, Aflam propose une carte blanche au festival La Première Fois pour découvrir une sélection internationale de premiers films documentaires et échanger avec les réalisateurs. Les trois films courts retenus ont en commun de privilégier des paroles sensibles et d'éclairer des histoires de familles inscrites dans le monde actuel. Ces témoignages intimes ouvrent sur un espace de parole et d'images où des visions différentes entrent en résonance. »

En partenariat avec l'association Aflam.

➤ **JEUDI 3 MARS**
COLLÈGE LONGCHAMP

Séance animée par Charline Pouret et Leïla Carpier

➤ **VENDREDI 4 MARS**
COLLÈGE HENRI BARNIER

Séance animée par Arthur Thomas

SÉANCES HORS LES MURS

PROJECTIONS DANS LE
STUDIO IMAGE & MOUVEMENT
DE LA SAS DES BAUMETTES

13 films de la sélection y seront projetés en présence des cinéastes pour échanger avec le public.

2 films de l'invitée d'honneur seront montrés en sa présence.

En partenariat avec l'association Lieux Fictifs.

Espace de recherche, de création et d'éducation cinématographique, **Lieux Fictifs** développe depuis plus de 20 ans, à partir de la prison des Baumettes et en collaboration avec l'administration pénitentiaire, une activité qui articule formation, création, production et diffusion : Le Studio Image & Mouvement, implanté au sein de la Structure d'Accompagnement à la Sortie.

LE JOURNAL DU FESTIVAL

Des entretiens menés avec les cinéastes des films de la sélection seront à retrouver dans le journal du festival. Réalisé par les étudiants du master, le journal sera disponible en ligne ainsi que dans tous les lieux du festival.



LIEUX

VIDÉODROME 2

49, Cours Julien
13006 Marseille

LA BALEINE

59, Cours Julien
13006 Marseille

LES VARIÉTÉS

37, rue Vincent Scotto
13001 Marseille

LE POLYGONE ÉTOILÉ

1, rue François Massabo
13002 Marseille

TARIFS

SÉANCE « PREMIERS FILMS » AU VIDÉODROME 2 : 5€

SÉANCE AU CINÉMA LA BALEINE (tarifs du cinéma La Baleine) :

Tarif plein : 9,50€

Tarif réduit : 7,50€ (étudiants, chômeurs, RSA, + de 65 ans)

SÉANCE D'OUVERTURE (tarifs du cinéma Les Variétés) :

Tarif plein : 9,80€

Tarif réduit : 7,80€ (étudiants, chômeurs, RSA, + de 65 ans)

MASTERCLASS À LA BALEINE : Accès libre

INFOS & RÉSERVATIONS

Association Les Films Du Gabian

festivallapremierefois@gmail.com

Pour l'atelier Jeune public, réservation au 06 46 47 41 63.

www.festival-lapremierefois.org

Facebook [FestivalLaPremiereFois](https://www.facebook.com/FestivalLaPremiereFois) | Instagram [festival.lapremierefois](https://www.instagram.com/festival.lapremierefois)



ÉQUIPE

Programmation, organisation, production :

Christine Dancausse
Vincent Gaudin
Clémence Guillin
Laurent Lombart
Helena Malak
Arthur Thomas

Coordination des séances scolaires :

Charline Pouret
Leïla Carpier

Bande-annonce : Mariona Veber Castelli

Et merci à tou-te-s les bénévoles qui nous aident pendant le festival !

PARTENAIRES



Scam*

VIDÉODROME 2



LES VARIÉTÉS

LA BALEINE

LIEUX FICTIFS



Aflam1



LE POLYGONE ÉTOILÉ



EN DEVENIR

Aix 35



GRÉC



mujō

TANGENTE

COPIE CARBONE



LIVRET : [Joran Tabeaud](#) | PHOTOS : [Christine Dancausse](#)

AGENDA

	MAR 1 ^{ER}	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6
SOIRÉE D'OUVERTURE	20h (1)					
MASTERCLASS		14h (2)				
EN BATAILLE		19h (2)				
QUE NO ME ROBEN LOS SUEÑOS		21h (3)				
HEART, YOU DESERVE THAT		21h (3)				
PALERMO SOLE NERO			18h (3)			
CARBÓN			18h (3)			
GRÈVE OU CRÈVE			21h (3)			
APPELS SORTANTS				17h (3)		
EN PLEIN JOUR				17h (3)		
NOTRE ENDROIT SILENCIEUX				19h (2)		
LES ANTÉCÉDENTS FAMILIAUX				19h30 (3)		
LAST CALL				19h30 (3)		
L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX				21H (3)		
ATELIER CINÉMA JEUNE PUBLIC & BRUNCH					10h30 (3)	
LA FILLE DE BRIQUES					14h (3)	
UNE PLACE DANS CE MONDE					14h (3)	
APRÈS L'ÉCOLE, ÉLÉONORE					16h (3)	
DEMAIN EST SI LOIN					18h (3)	
SOLID					21h (3)	
CARTE BLANCHE AU COLLECTIF COPIE CARBONE						16H (3)

LES LIEUX

(1) Cinéma Les Variétés

(2) Cinéma La Baleine

(3) Vidéodrome 2