

ÉDITO

Monde d'avant, monde d'après ? Masque, pas masque ? Confinement, pas confinement ? « Le » ou « la » Covid ?

L'incertitude s'est installée dans nos vies de manière brutale, il y a un an. Nous venions de terminer notre onzième édition dans la joie et la bonne humeur, malgré la menace qui se précisait de jour en jour. Nous sommes devenus un des derniers festivals à avoir eu lieu normalement en 2020, hélas. Nous voilà depuis plongés dans une atmosphère anxieuse et légèrement dystopique, selon le terme à la mode. Si nous avons échappé de justesse à l'annulation l'an passé, nous n'avons pu éviter, pour cette 12ème édition, les restrictions et les fermetures de nos lieux partenaires.

Alors, que faire ? Reporter ? Faire un « festival en ligne » ? Annuler ? Organiser le festival dans un centre commercial ? Non, ils viennent de fermer... Nous avons longuement débattu en interne sur la marche à suivre, pour conclure que oui, nous voulions maintenir la manifestation, mais comment ? Notre identité est tellement déterminée par la convivialité, la rencontre, la chaleur humaine, que la vision d'un écran d'ordinateur en guise de salle de cinéma nous a paru cauchemardesque. C'est pourquoi nous avons eu l'idée d'un entre-deux, ni en ligne, ni bien sûr en chair et en os, mais chez vous ! Nous incitons particulièrement les personnes équipées d'un vidéo-projecteur à déguster notre programmation chez elles avec leurs colocataires, leur ado ou leur chat ! Nous vous réservons des kits spectateurs insolites !

La philosophie de cette édition reste le partage, la convivialité et l'échange autour du cinéma. Nous désirons briser la distance

numérique autant que faire se peut, pour ramener de l'expérience réelle et garder une relation avec vous, notre cher public. Qu'il se déplace un minimum plutôt qu'il clique lestement sur son ordinateur, qu'il installe dans son salon sa petite salle de cinéma comme on prépare un petit rituel, ce sont pour nous des choses primordiales, afin de ne pas sombrer dans l'indifférence générale d'un internet saturé. La présence, nous irons la trouver là où c'est encore possible, dans les établissements scolaires et surtout dans la salle de cinéma de la SAS de la prison des Baumettes, en partenariat avec Lieux Fictifs. C'est avec un immense plaisir que nous allons y projeter l'intégralité de notre sélection, ainsi qu'un film de notre invité d'honneur, Hassen Ferhani. Il donnera également une masterclass à l'université d'Aix-Marseille qui sera rediffusée sur notre chaîne Youtube.

Ce cinéaste construit une œuvre poétique, attentive au devenir de protagonistes qui constituent l'Algérie contemporaine. Peintre du détail, Hassen Ferhani crée des images riches de possibles, dans lesquelles l'imaginaire s'invite de façon discrète. Les personnages s'y incarnent dans leur intimité et leur complexité singulières, porteurs d'une parole autant philosophique que prosaïque, qui raconte un pays et un peuple en mutation. Comme le disait le cinéaste à Locarno, son cinéma s'attache à toutes celles et ceux « qui ont décidé que l'histoire doit s'écrire avec le peuple, et pour le peuple ».

Une œuvre en effervescence qui ne manquera pas de nous toucher à l'heure où nos libertés nous échappent de plus en plus...

L'équipe du festival

UN FESTIVAL DANS VOTRE SALON !

ON VOUS A FABRIQUÉ UN KIT "SÉANCE À LA MAISON", POUR VIVRE LE FESTIVAL DEPUIS CHEZ VOUS !

1. Inscrivez-vous sur filmsdugabian@gmail.com

2. Rendez-vous au 35 bd Longchamp (Marseille 1er) pour retirer votre kit :

Codes d'accès à tous les films qui seront visibles sur notre chaîne Vimeo, cartes postales et affiche, une lettre d'amour, un livre de recettes de l'équipe, et des surprises !

3. Dégustez notre programmation chez vous, avec vos colocataires, vos enfants ou votre chat, si possible avec une belle image projetée sur votre mur blanc avec votre fidèle vidéo-projecteur !

Le public sera invité à participer à chaque débat qui suit chacun des quinze films de notre programme, en visioconférence, via une plateforme sur laquelle nous présenterons les films en début de séance, à heure fixe, pendant toute la semaine !

FESTIVAL À PRIX LIBRE

L'ÉQUIPE

Vincent Gaudin
Christine Dancausse
Lola Contal
Bertille Lasseron
Louise Lett
Laurent Lombart

& leurs acolytes :
Ludovic Bernard
Clémence Guillin
Charlotte Deweerdt
Bande annonce : Nina Khada
Graphisme : Joran Tabeaud

CONTACT

festivallapremierefois@gmail.com
06 67 64 67 56
07 86 22 16 39

PARTENAIRES



INVITÉ
D'HONNEUR
**HASSEN
FERHANI**

LA 1^{ÈRE} FOIS

FESTIVAL
DU 1^{ER} FILM
DOCUMENTAIRE

DU 08 AU 14
MARS 2021
MARSEILLE

12^{ÈME} ÉDITION

LUNDI 08 MARS

19H30

MARDI 09 MARS

19H30

MERCREDI 09 MARS

19H30

JEUDI 11 MARS

19H30

VENREDI 12 MARS

19H30

SAMEDI 13 MARS

17H

20H

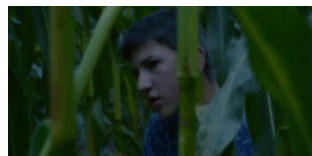
DIMANCHE 14 MARS

17H

20H

TRIO

De Agnese Laposi et Benjamin Bucher
23min, 2020, Suisse, France, Quartett
Production, Revolta Production



En marge du programme officiel d'un voyage d'école, trois adolescents cherchent à faire passer le temps. Entre la tendresse, l'ennui et le rejet, chacun oscille à sa manière au sein du groupe.

Visions du réel 2020 - Compétition courts et moyens-métrages | Festival Côté Court Pantin 2020 - Sélection Panorama | FIFB 2020 - Compétition courts-métrages | Tetova IFF 2020 - Compétition documentaire | Doclisboa 2020 - Sélection Movements | International Documentary Film Festival Amsterdam 2020 - Kids & Doc Competition

IL FAIT NUIT DEHORS

De Caroline Guimbal et Léa Tonnaire
1h05, 2019, Belgique, Dérives, CBA, Gsara



Vania, Sacha et Denis, la trentaine, ont grandi ensemble dans la banlieue nord de Kiev. Cet hiver, leur passé trouble se disout, les laissant sans repère. Il faudrait peut-être construire l'avenir... ou continuer de saisir ardente la liberté du présent.

Première mondiale

TOUT N'EST QUE FAÇADE

De Nina Hasni | 24min, 2020, France, Master DEMC - Université Paris 7



Diabe habite au Valibout, un quartier qui se transforme depuis quelques années. J'habite juste en face. Un jour, je décide de traverser cette rue qui nous sépare.

Compétition Premiers Regards du Festival International Jean Rouch

FATHALLAH TV 10 ANS ET UNE RÉVOLUTION PLUS TARD

De Wided Zoghلامي
1h 15min, 2019, Tunisie, Ulysson

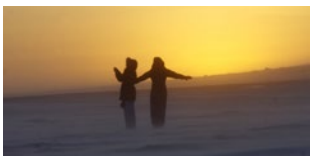


Une génération, cinq destins, une révolution et un quartier, sous le regard de Wided Zoghلامي qui filme pendant 10 ans les mutations d'un pays en devenir. Une plongée au cœur de la Tunisie qui se transforme à travers le parcours de cinq jeunes musiciens. Une réflexion sur l'apprentissage de la liberté, sur le rôle et la place de l'art et de la culture. *Fathallah TV* est le film porte-voix d'une génération qui, aujourd'hui, dix ans après, se cherche encore, entre un « tout qui change » et un « rien qui bouge ».

Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - FCAPA - Prix du Meilleur Long Métrage Compétition au Festival Panafricain de Cannes

ROUGE-GORGE

De Marie-Pascale Dubé
1h 30min, 2019, Canada, France, Les Films de l'œil sauvage, Périphéria, Dynamo Production



Enfant, Marie-Pascale a commencé à émettre un son rauque. Jeune adulte, elle découvre que c'est l'instrument du chant de gorge inuit, le katajjaq. Cette découverte et la quête dans laquelle elle s'engage ont bousculé sa vie. En apprenant à pratiquer ce chant avec une Inuk, Charlotte Qamaniq, elle rencontre le peuple inuit aujourd'hui. En écoutant leur histoire, elle entrevoit également la sienne, intime et collective.

Prix : Diable d'or « Culture du Monde » au FIFAD ; Prix du meilleur documentaire : Indianer Inuit - The North America Film Festival de Stuttgart Festivals : Pärnu International Film Festival - Rendez-vous Québec Cinéma - FIPADOC (Les Remarqués) - Festival International du film d'Autrans, Amitiés France Québec, Cinéma Rencontre à la Salette, « Rendez-vous des Doc » de la Mure, Festivache, Festival International du Film Alpin des Diablerets, Association Ciné - Villeneuve (Grenoble), Festival Haizebegi (Bayonne, Institut des Musiques du Monde) ; Mon cinéma Québécois en France

CAMÉRA AU VOLANT

De Pierre Mouzannar
23min, 2020, Liban, Marianne Hidari



Une caméra de retour dans son pays natal, s'en va filmer la vie et les gens depuis le volant de sa voiture.

MINEURS

De Ouahib Mortada
45min, 2020, Maroc, France, Numéro Zéro



À Jerada, dans l'est marocain, chaque jour qui passe est une nouvelle naissance. Après la liquidation des charbonnages, la malédiction du charbon a frappé dur les habitants de cette cité ouvrière. « Les Mineurs ne peuvent être que mineurs. » Cette rumeur a fait son chemin. Les enfants des mineurs à leur tour sont devenus mineurs à double titre.

Prix Mouny Berrah, Résidence montage RCB Bejaïa - Algérie Sept 2016 | Festival du Cinéma Méditerranéen de Tétouan - Maroc, Mars 2020 Etats généraux du film Documentaire Lussas - Ardèche images. Aout 2020 | Festival libre du Moyen Métrage - LiMM - Paris. Octobre 2020 Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - Apt. Janvier 2021

CLÉMENTE

De Nina Defontaine
30min, 2020, Suisse, France, Master cinéma HES-SO ECAL/HEAD

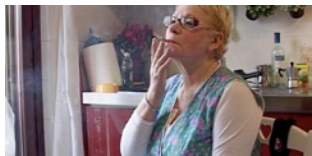


Le portrait de Monique (ma grand-mère), que j'accompagne dans le grand tri de ses objets (de ses fantômes), dans sa maison familiale (Clémente).

Solothurner Filmtage (Suisse) dans la catégorie Upcoming talents en Janvier 2021

I GUERRIERI

De Loredana Acquaviva
52min, 2019, Italie, Allindì

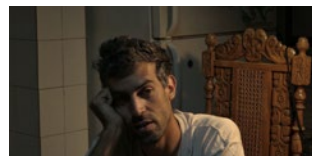


C'est l'histoire d'une famille et de son voyage. Cette famille est la mienne. Après 17 ans de lutte, mon père entre dans le stade final de la maladie de Parkinson. J'emprunte une caméra et je pars filmer le dernier Noël de ma famille. Les Mayas annoncent la fin du monde. Est-ce le début de la fin ? Ou juste des conneries ! Mon père décide de vivre et de se battre encore deux ans. Nous l'avons soutenu sans limites. *I Guerrieri* est une peinture italienne de notre humanité qui se sépare de ses proches.

Festival Innuendo, Festival Après Varan, 74ème édition du Festival International de Salerno, Festival Inetrnational de Malte

WADI JHANNAM

De Zoé Filloux
33min, 2020, France, Liban, Autoproduction



Hicham habite à Beyrouth, il est botaniste. Dès qu'il peut, il s'en va travailler au nord du Liban, dans la Vallée de l'Enfer. Là-bas, il recense les plantes dans l'espoir de les protéger. Avant de partir, en marchant, pendant les pauses, il me raconte son métier. Quand Hicham raconte les plantes, ses histoires entrent en résonance avec celles d'un pays en crise.

Festival SiCinéma

MIDNIGHT KIDS

De Maxence Vassilyevitch
23min, 2020, France, Le Grec



À 550 kilomètres au nord du cercle polaire, accessible uniquement par avion, Utqiagvik, anciennement Barrow, est la localité d'Alaska la plus septentrionale des Etats-Unis. *Midnight Kids* y dessine le portrait de jeunes inuits qui, face à la banquise et son horizon claustrophobique, jaillissent sous le soleil de minuit pour faire de leur ville un terrain de jeu.

Festival International du film documentaire de Jihlava, République tchèque, oct. 2020 FIFMA, Autrans, France, décembre 2020 Anchoage Film Festival, USA, décembre 2020 Festival of the first Documentary Film, Tunisie, décembre 2020 DocPoint, Helsinki, Finlande, janvier 2021

THE SILHOUETTES

De Afsaneh Salari
1h 20min, 2020, Iran, Philippines, Docmaniacs, Cinema Is Incomplete



En 1982, au plus fort de l'invasion de l'Afghanistan par l'URSS, plus d'un million et demi d'habitant.e.s sont poussé.e.s à l'exil en Iran. C'est là qu'est né Taghi, qui souhaite désormais fuir une société faisant subir à son peuple une discrimination quotidienne. Il décide ainsi de partir vivre dans le pays de ses parents, où des difficultés imprévues l'attendent.

Visions du reel 2020 (Jury Special mention for best documentary) (Nyon 2020) | Iranian film festival Zurich (Best director's young talent award)(Zurich 2020) | Rendezvous with Madness (Toronto 2020) | Kasseler Dokfest (Kassel 2020) | Kathmandu International Film Festival (Best film award)(Kathmandu 2020) Pakistan International Mountain Film Festival (Best Picture award) (Pakistan 2020) | Iranian Film Festival Cinema Verite (Nomination for best directing and best music)(Teheran 2020) Iranian Fajr Film Festival (Nomination for best documentary)(Teheran 2020) | Miradosoc Film Festival (official competition) (Ténérife 2021) Ethnocineca Film Festival (Vienna 2021)

LA LUTTE CONTRE MOI

De Paul Nouhet
24min, 2020, France, La Fémis



1955. Bordeaux. Le maire Jacques Chaban-Delmas rêve du quartier de l'an 2000.

LA LUMIÈRE BLEUE

De Laure Bioulès
26min, 2020, Belgique, AJC! 20



Qu'en est-il de cette étrange lumière bleue qui s'allume la nuit dans les coins sombres de Paris ? Exploration filmique à la recherche et à la rencontre de ceux qui pensent et de ceux qui vivent la lumière bleue.

CorsicaDoc 2020 (Ajaccio), Festival Millenium 2020 (Bruxelles), Les rencontres Ad Hoc 2020 (Drôme)

LA MÉTAPHYSIQUE DU BERGER

De Michaël Bernadat
1h 11min, 2017, France, La 25ème heure



Des hauts-plateaux du Vercors aux limbes des vallées de la Drôme, Boris tente d'atteindre son idéal : mener une vie de berger, loin de la société contemporaine et de sa technologie dévorante. Tout bascule à la naissance de son fils avec le difficile apprentissage de la paternité.

Festival de Valence 2020