

# LA 1<sup>ÈRE</sup> FOIS

—  
INVITÉE  
D'HONNEUR  
ROSINE  
MBAKAM  
—

—  
FESTIVAL  
DU 1<sup>ER</sup> FILM  
DOCUMENTAIRE  
—

12 > 16  
MARS 2024

MARSEILLE

—  
15<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
—



—  
FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG  
—

MARDI 12 MARS

20H CINÉMA LES VARIÉTÉS

## ÉDITO

Cette année, le festival souffle ses quinze bougies !

À cet âge, aux portes de la société des adultes, chacun-e est encore imprégné-e des souvenirs plus ou moins heureux de l'enfance. C'est le temps des métamorphoses, des prises de distances, des contradictions, des refus, des premières expériences sensibles et fortes au monde. Cette transition, nous la vivons dans le collectif, en tentant de travailler avec désir et insouciance, malgré le monde du travail de plus en plus précaire. À l'aune de ce balbutiement, l'équipe se solidifie et remercie chaleureusement toutes les énergies portées jusqu'ici.

À quinze ans, on rencontre ses nécessités, on veut dire son monde avec fragilité et désinvolture. Faire un premier film, c'est aussi faire l'expérience d'un nouveau langage. Les films de cette édition 2024 soulèvent une forme d'asphyxie à être dans un monde qui cloisonne et met à distance. Les réalisateurs-trices nous partagent leurs états émotionnels, affrontant les difficultés à se projeter, cherchant les racines de leurs récits. Qu'il s'agisse des relations familiales empêchées, de la mort animale, des rapports de domination ou de la justice réparatrice, les cinéastes luttent contre la tentation

de fuite en avant, et affirment leurs besoins de rêver. Comment reprendre notre souffle ?

Au coeur de différentes guerres qui font rage, nous visiterons une famille dans un village à l'Ouest de l'Ukraine; sur le chemin du retour aux sources, certain-es nous emmèneront en Amazonie, puis à Catane, au Rwanda, et à Douala, sans oublier les rues de Wuhan où l'on cherchera d'où vient une petite plante aux fleurs bleues. Nous passerons par Le Mirail à Toulouse, où résonne la poésie révoltée de Miloud, puis en banlieue parisienne, là où les nuages habitent des discussions intimes.

Nous irons à la rencontre des adolescent-es du Collège Longchamp, des résident-es d'une institution pour personnes âgées, des habitué-es d'un café qui refont le monde, de Pierrette dans son atelier de couture, de trois éleveurs-euses et de poules, de vaches et de chèvres, des parents qui doutent de l'avenir de leurs enfants, puis nous nous demanderons :

Qu'est ce qu'un souvenir ?

Que faire de ces images ?

Et de l'avenir ?

L'équipe de programmation du festival

## ROSINE MBAKAM

Cette année, nous mettons à l'honneur le cinéma de Rosine Mbakam en parcourant deux extrémités de sa filmographie : sa dernière fiction, *Mambar Pierrette* (2023), et son premier long-métrage documentaire *Les deux visages d'une femme Bamiléké* (2016).

Ces portraits de femmes entre la Belgique et le Cameroun, tirent les fils d'histoires intimement liées aux régimes de colonialité. En interrogeant sans cesse les rapports de pouvoir qui construisent le cinéma, Rosine Mbakam nous engage à déplacer nos regards et nos manières de « faire récit ».

## INVITÉE D'HONNEUR DU FESTIVAL

*"Il est difficile de raconter l'Afrique aujourd'hui sans parler de souffrance, et ce serait absurde, puisque c'est le quotidien des gens. Mais je n'ai pas le regard exotique de quelqu'un qui, ne s'étant pas construit dans cette réalité, va s'en émouvoir. C'est cette représentation qui a souvent été faite par l'Occident pour que les spectateurs évitent de se poser les bonnes questions. Quand on montre les gens dans une certaine dignité, on crée un rapprochement avec eux, et la discussion se déplace : l'enjeu n'est pas de déterminer comment on va les aider, mais pourquoi une telle situation existe."*

Les Cahiers du Cinéma, Propos recueillis par Olivia Cooper-Hadjian, le 8 décembre 2024

# SOIRÉE D'OUVERTURE

UNE SOIRÉE EN PRÉSENCE DE ROSINE MBAKAM,  
INVITÉE D'HONNEUR DE LA 15<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS.



## MAMBAR PIERRETTE

De Rosine Mbakam  
93', 2023, Cameroun/Belgique, Tandor Productions

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Plus qu'une simple couturière, Pierrette est aussi la confidente de ses clientes et d'une génération. Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier – un malheur parmi d'autres. Pierrette va devoir rester à flot.

Séance organisée en partenariat avec le cinéma LES VARIÉTÉS.  
Réservation conseillée auprès du cinéma Les Variétés, billetterie en ligne sur [lesvariétés-marseille.com](http://lesvariétés-marseille.com) ou directement sur place.

La projection sera suivie d'un échange avec la cinéaste Rosine Mbakam

SÉANCE SUIVIE D'UNE COLLATION OFFERTE À L'OCCASION DE L'OUVERTURE DU FESTIVAL.

MERCREDI 13 MARS

14H - 16H30

CINÉMA  
LA BALEINE

17H

21H

VIDÉODROME 2

JEUDI 14 MARS

18H

VIDÉODROME 2

21H

## MASTERCLASS

De Rosine Mbakam

SÉANCE GRATUITE  
& OUVERTE À TOU-TE-S



Échange avec la réalisatrice Rosine Mbakam autour de son parcours et sa filmographie.

Animée par Lucie Charlier-Esclapez, documentariste marseillaise et membre organisatrice du festival.

En partenariat avec Aix-Marseille Université.

## LES DEUX VISAGES D'UNE FEMME BAMILÉKÉ

De Rosine Mbakam

86', 2016, Belgique/Cameroun, Tandor Productions



Je m'appelle Rosine Mbakam. J'ai 34 ans, je suis originaire du Cameroun où j'ai grandi jusqu'à mes 27 ans dans le respect des traditions. En 2007, je pars poursuivre mes études en Belgique. C'est la première fois que je quitte mon pays. Ma mère s'appelle Mā Brēh en Bamiléké. Elle a 68 ans et a toujours vécu au Cameroun. Elle a grandi dans le maquis où sa famille comme beaucoup d'autres fuyait la répression des colons français. Elle s'est mariée à l'âge de 18 ans avec un homme que ses parents lui avaient présenté.

Premier long-métrage documentaire

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

## 20 ANS C'EST QUELQUES JOURS

De Sylvain Dufayard

8', 2022, Belgique, AJC !



Les habitués d'un café rêvassent d'un avenir extrêmement incertain. Certains semblent pourtant terriblement visionnaires sur ce qu'il adviendra.

Énigmatique / flottant / angoissant  
Projections noires  
Espoir - En fuite  
Vers où et vers quels possibles ?

## QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?

De Lucile Coda

69', 2023, France, AJC !



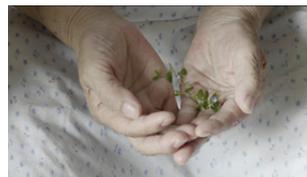
Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

Vers l'entente  
L'amour qui surmonte tout  
Comme un hommage.

## VERONICA PERSICA

De Qian Han

15', 2023, Chine, Auto-production



Dans ce film semi-fictionnel, j'entremêle le voyage de ma grand-mère vers Wuhan, en tant que première génération à immigrer dans le contexte de l'industrialisation, avec le voyage de Veronica persica. En manipulant des archives de Veronica persica issues de différentes époques, régions et pays, la principale piste narrative s'attache à la description morphologique de cette plante. L'errance entre les gros plans sur le corps du personnage et le paysage au bord de la route, génère de subtils décalages et connexions.

routes  
arrêt sur oreille  
main  
coude  
rides  
d'où viennent ces petites fleurs bleues sans nom ?

## FLEURS D'ÉPINE

De Olga Stuga

21', 2023, Ukraine, Le GREC



Entre la guerre et la paix, l'amour et la violence, Gala et Sasko vivent ensemble leurs retraite orageuse. La réalisatrice filme sa famille dans un village à l'ouest du pays en 2017, entre les deux invasions russes en Ukraine.

- VHS où ça se bécote lors d'une fête de village  
+ Gala + Sasko + les autres  
+ travail à la ferme + vodka + salon aux coussins fleuris + jeu de cartes sur chaise  
+ des choses qui nous lient  
+ d'autres qui nous séparent  
=

## KUMVA - CE QUI VIENT DU SILENCE

De Sarah Mallégo

108', 2022, France, Vertical Production



Ils étaient enfants au moment du génocide des Tutsis de 1994 au Rwanda. Ils ont la trentaine maintenant et luttent avec leurs souvenirs d'enfance constitués de désolation et de violence. Pour porter le poids du passé et penser un avenir il faut libérer la parole. Kumva raconte la nécessité de se construire une mémoire à soi afin de redonner chair aux morts et de jeter un pont entre le passé et le présent.

Une envie de croire, avec le film, à la nécessité de rendre aux mots leurs vertus de transmission et de mise en dialogue.

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

## OUVRIRE LA CRÉATION SONORE

Collectif Copie Carbone



Copie Carbone propose une séance d'écoute et un échange autour d'expériences de création sonore à Marseille qui rassemblent professionnel·les et amateur·ices. Qu'elles prennent la forme de démarches participatives ou collectives, dans le cadre d'ateliers notamment, elles impliquent des processus de création qui déplacent le rôle de chacun·e et donnent lieu à des réalisations singulières.

Copie Carbone est un collectif marseillais de création sonore et radio-phonique qui réalise, produit et diffuse des formes éclectiques : documentaires, radios éphémères, podcasts, compositions électroacoustiques, ateliers, installations... Depuis sa création en 2018, nous nous attachons à imaginer et participer à des aventures sonores collectives.

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

## 4CM PAR HEURE

De Pétronille Malet  
18', 2023, France, Master Création  
Documentaire Université Paul Valéry  
Montpellier 3



Alors que mon cerveau est à deux doigts du court circuit, je continue de scroller mes écrans jusqu'à découvrir l'existence d'une créature qui m'hypnotise, le blob. Au-delà de sa beauté et de sa fluidité, le blob incarne une simplicité d'être au monde que je lui envie. Je décide alors d'adopter Blobby, avec qui je noue une relation profonde, affective et thérapeutique. Alors que Blobby étire ses longs bras gluants avec grâce et sérénité, je suffoque, je surchauffe, je déborde. Blobby m'apaise.

Des idées  
des idées  
des idées  
trop d'idées  
Crie/respire un bon coup.

## MILOUD FAIT DE LA RÉSISTANCE

De Milo Maigne  
27', 2022, France, Master Cinéma  
Documentaire Université de Bordeaux



Miloud Chabane, poète slameur, 55 ans, les yeux pétillants de malice, le verbe aiguë et la rime facile, nous fait découvrir le Mirail à Toulouse. Il vient d'un quartier, qu'il n'a jamais vraiment quitté. Ce quartier, il le connaît comme sa poche et le vit comme personne. bercé par ses poèmes émouvants, ses remarques loufoques et ses échanges poignants avec les habitants, nous découvrons le portrait touchant d'un homme révolté, sensible, qui a le cœur lourd et la prose percutante.

Une balade avec un ami qu'on a pas revu depuis le collège et avec lequel on refait le monde tard le soir.

### LECTURE DE POÈMES

17H00 DEVANT LE VIDÉODROME 2

31 poèmes - lectures par Miloud Chabane, protagoniste du film *Miloud fait de la résistance*.

Poète inventé par la nature, Miloud est un dealer de poèmes dont il est l'auteur. Il les interprète au gré des rencontres et invitations.

## FABULA

De Elyes Jeridi  
14', 2023, France, Auto-production



Vivant en France, j'ai reçu des vidéos de mon enfance tournées par mon père dans les années 90. Cet événement m'a perturbé car je me suis retrouvé à ne me souvenir d'aucun de ces moments... En me demandant « qu'est-ce qu'un souvenir ? », le film s'est transformé en une lettre à ma mère.

Le montage des archives pétrit les temporalités et exalte l'amour dans le souvenir laissé.

## TUTTO APPOSTO GIOIA MIA

De Chloé Lecci López  
55', 2022, France, La Clef Revival,  
Studio 34



Depuis l'arrestation de son père, la cinéaste enregistre leurs conversations téléphoniques. Elle se rend comme tous les étés à Catane pour rendre visite à sa famille et fait la connaissance de Giulio. À travers lui, elle tente de comprendre le chemin vers la délinquance pris par son père des années avant.

Le recueil des paroles et des émotions dessine patiemment un nous silencieux mais omniprésent.



## RESTITUTION DES FILMS D'ATELIERS JEUNE PUBLIC



Restitution de deux cycles d'ateliers menés par l'association Les Films du Gabian avec des enfants et adolescent-es sur la thématique du passage à l'âge adulte.

Ateliers menés par Helena Malak, Clémence Guillin et Jacopo de Falco en partenariat avec le cinéma Le Gyptis et l'association Destination Familles.

Séance gratuite ouverte à tous·tes.

## OURS

De Morgane Frund  
19', 2022, Suisse, Luzern Hochschule Design & Kunst



Un cinéaste amateur a filmé des ours pendant des années. Il contacte une école de cinéma à la recherche d'une personne pour monter un film avec ses images. Une étudiante répond à l'appel. Mais en numérisant les cassettes vidéos, elle découvre qu'il n'y a pas que des ours sur les bandes magnétiques. Un questionnement s'engage alors sur le pouvoir du regard et sa violence voyeuriste.

Homme / Animal  
Regard / Arme  
Saisir  
La main dans le sac !

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

## MANUAPOTO

De Chris Itoua  
25', 2023, France, Yukunkun Productions



Je suis un manapoto. Cela signifie, en lingala, la langue majoritaire au Congo, l'enfant de France. Je mène deux vies : d'un côté, ma vie avec mon copain, de l'autre, mes week-ends chez ma mère, Suzanne, qui ne sait pas que je suis homosexuel. À trente ans, j'entame une enquête intime pour comprendre ce qui m'empêche de lui en parler.

têtes dans les nuages  
le temps s'arrête  
les paroles se délient  
on aborde l'interdit  
Pas les mensonges mais les non-dits

## LES INITIÉS

De Colas Gorce  
62', 2023, France, Les Films du Carry



Sur le flanc des montagnes, la nuit, le jour, sous la pluie, dans la brume ou au soleil, des hommes, des femmes, des animaux se côtoient et vivent ensemble. Certains gardent les autres, les soignent, les nourrissent. Au cœur de tous ces gestes, il y a aussi la mort, la mise à mort que l'on a tue et que certains ne veulent plus taire.

Peut-on manger les animaux que l'on aime ?

## LES VOIX DE PASSAGE

De Juliette Darroussin  
23', 2023, France, Master Ecritures Documentaires de Aix Marseille Université



Dans la cour de récréation d'un collège, les groupes et les discussions se suivent. Chacun essaie de trouver sa place. Parmi eux, Ilyès et Kady nous racontent leur rapport aux autres et les pensées qui les traversent.

Le temps d'une récréation, à l'écart des regards, deux élèves se dévoilent petit à petit.

## LES HEURES CREUSES

De Judith Longuet-Marx  
26', 2023, Belgique, Centre Vidéo de Bruxelles



Dans une institution pour personnes âgées, des résidentes tentent de faire société. Quels liens arrivent-elles encore à tisser ? Quels remèdes trouvent-elles pour pallier à la solitude, malgré tout omniprésente ? Qu'est-ce que cela révèle du rapport intime qu'on entretient à la vie à l'approche de la mort ?

Immobilité/Attente//Boucle  
Une main tendue vers la jeunesse.  
Une envie d'ailleurs.

## ADIEU SAUVAGE

De Sergio Guataquira Sarmiento  
93', 2023, Belgique, Fox the Fox



Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento retourne en Colombie pour réaliser un film sur une épidémie de suicides dans les communautés amérindiennes. C'est l'occasion pour lui de renouer avec ses racines oubliées.

mes identités s'entremêlent  
comment se définir  
pourquoi / pour qui

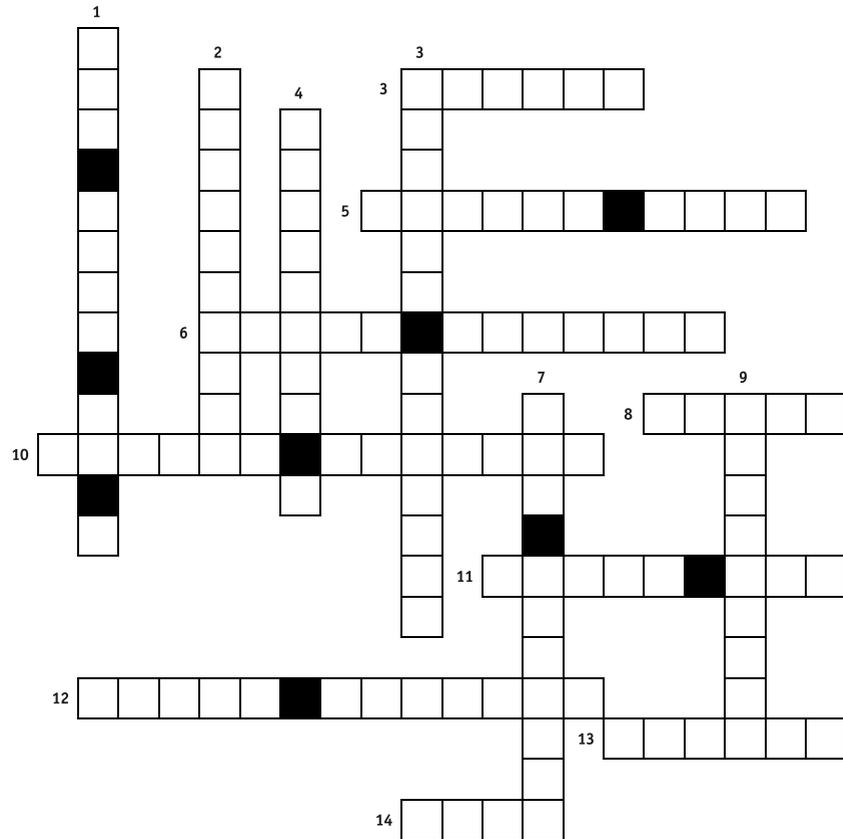
Comment tu fais, toi ?

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE



## LES MOTS FLÉCHÉS DU FESTIVAL



### VERTICAL

1. Face à face adolescent
2. Métier de la mère dans Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?
3. Chanson de Nana Mouskouri 1978
4. Nom vernaculaire : boyau de chat, plante à thé
7. Ceux qui ont été admis à la connaissance
9. 'L'enfant de France' en lingala

### HORIZONTAL

3. Récit fabuleux en latin
5. Il grossit à une vitesse de
6. De vuelta a la tierra
8. 'Ce qui nous vient du silence'
10. Entre 12h -16h et 21h30 - 7h30
11. Hier encore j'avais...
12. Séquence aubergine à la parmesane
13. Poète révolté
14. Mammifère terrestre en voie d'extinction

## FAÏTES VOTRE PLUS BEAU DESSIN DES 15 ANS !

## AUTOUR DU FESTIVAL

### PREMIER JET

ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT  
DE FILMS EN COURS D'ÉCRITURE

Premier Jet est un atelier d'accompagnement au développement de films et d'œuvres sonores documentaires en cours de réalisation. Chaque année, il permet à deux réalisateur-ices auto-prodruits ou à la recherche de production de présenter leur projet à des professionnel·les du cinéma. Invité·es à proposer des retours constructifs, les intervenant·es donnent de nouveaux regards, interrogent les enjeux des films : trouver sa place d'auteur·e, préciser ses intentions, partager et aborder ensemble les questionnements spécifiques de chaque projet.

Pour offrir une aide adaptée et accompagner les réalisateur-ices tout en préservant leur indépendance, nous proposons des « coups de pouce » offerts par nos partenaires (ADDOC, La Déviation, Le Polygone étoilé, le Vidéodrome 2, le Studio Mujô, etc..)

*Séance réservée aux participant·e·s et aux professionnel·le·s invité·e·s.*

*En partenariat avec Aix-Marseille Université.*

LUNDI 11 MARS  
DE 10H À 18H

📍 LE POLYGONE ÉTOILÉ

#### PROFESSIONNEL·LE·S

**Nina Khada**

**Réalisatrice et monteuse :** *Je me suis mordue la langue* (2021), *143 rue du désert* (2019)...

**Nader S.Ayache**

**Réalisateur :** *La guerre des centimes* (2019), *La Renaissance* (2023)...

**Aurélia Barbet**

**Productrice, 529 Dragons**

*En cours.*

#### JURÉS & RÉCOMPENSES

Un représentant de chacun des partenaires suivant :

**ADDOC**

**Association des cinéastes documentaristes**  
> Accompagnement du projet pendant 3 mois et un an d'adhésion à l'association.

**VIDÉODROME 2**

**Cinéma, Vidéoclub, Librairie, Bistrot**  
> Mise à disposition de sa salle de cinéma (49 places) une matinée ou une après-midi pour une projection privée (presse, équipe, etc) sur liste d'invités.

**LA DÉVIATION**

**Espaces de recherches artistiques**  
> Résidence de travail avec hébergement, accompagnement et restitution publique.

**MUJÔ**

**Réalisation et postproduction de films documentaires**

> Création d'un DCP pour les films finis.

### ATELIER JEUNE PUBLIC : « FAITES DU BRUIT ! »

VENDREDI 01 &  
SAMEDI 02 MARS 2024

**En partenariat avec le collectif "Aux 35"**

Proposition d'atelier de bruitage autour de la composition sonore de différentes séquences des films de cette 15<sup>ème</sup> édition. Une occasion de découvrir un métier oublié des débuts du cinéma.

Encadré par Jacopo De Falco

### ATELIER DE RÉALISATION DE FILMS

DU MARDI 05 AU  
VENDREDI 08 MARS 2024

**En partenariat avec le cinéma Le Gyptis et l'association Destination Familles**

Pour cette 15<sup>ème</sup> édition, nous invitons des adolescent·es à être partie prenante du festival (et à fêter leurs quinze ans à la façon des « quinceañeras », ces rites de passage pratiqués dans les pays d'Amérique Latine) en s'interrogeant sur les liens qu'entretiennent adolescence et récit documentaire.

Encadrés par Helena Malak et Clémence Guillin, membres de l'association Les Films du Gabian

### PRIX MARITIMA TV

Un jury composé de producteurs·trices de LPA (Les Producteurs·trices associé·e·es de la Région Sud) sélectionnera un court-métrage documentaire de notre programmation pour être diffusé sur leur antenne. Ce prix a été mis en place avec le concours de la Région Sud et Maritima TV dans le cadre de MED IN DOC, dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion de documentaire.

### LE JOURNAL DU FESTIVAL

Des entretiens menés avec les cinéastes des films de la sélection seront à retrouver dans le journal du festival. Réalisé par les étudiant·es de la licence Arts du Spectacle d'Aix Marseille, le journal sera disponible en ligne ainsi que dans tous les lieux du festival.

### SÉANCES SPÉCIALES

#### SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 14 MARS 2024

Présentations des films de la sélection au Vidéodrome 2 en partenariat avec le CIERES et au Gyptis avec plusieurs collèges partenaires du cinéma.

#### SÉANCES HORS LES MURS

**PROJECTIONS DANS LE  
STUDIO IMAGE & MOUVEMENT  
DE LA SAS DES BAUMETTES**

Durant la semaine de festival, tous les films de la programmation 2024 seront projetés au centre pénitentiaire des Baumettes, en présence des membres de l'équipe du festival et des cinéastes invités.

*En partenariat avec l'association Lieux Fictifs.*

Espace de recherche, de création et d'éducation cinématographique, **Lieux Fictifs** développe depuis plus de 20 ans, à partir de la prison des Baumettes et en collaboration avec l'administration pénitentiaire, une activité qui articule formation, création, production et diffusion : Le Studio Image & Mouvement, implanté au sein de la Structure d'Accompagnement à la Sortie.

## LIEUX

### VIDÉODROME 2

49, Cours Julien  
13006 Marseille

### LA BALEINE

59, Cours Julien  
13006 Marseille

### LES VARIÉTÉS

37, rue Vincent Scotto  
13001 Marseille

### LE POLYGONE ÉTOILÉ

1, rue François Massabo  
13002 Marseille

### LE GYPTIS

136 rue Loubon  
13003 Marseille

## ÉQUIPE

### Programmation, organisation, production :

Clémence Guillin  
Helena Malak  
Bastien Michel  
Mariona Veber Castelli  
Lucie Charlier-Esclapez  
Maya Perusin Mysorekar

### Bande-annonce : Mariona Veber Castelli

Et un énorme merci à tou-te-s les bénévoles qui participent à la réussite du festival chaque année !!

## TARIFS

### SÉANCE « PREMIERS FILMS » AU VIDÉODROME 2 : 5€

### SÉANCE AU CINÉMA LA BALEINE (tarifs du cinéma La Baleine) :

Tarif plein : 9,50€

Tarif réduit : 7,50€ (étudiants, chômeurs, RSA, + de 65 ans)

### SÉANCE D'OUVERTURE (tarifs du cinéma Les Variétés) :

Tarif plein : 9,80€

Tarif réduit : 7,80€ (étudiants, chômeurs, RSA, + de 65 ans)

### MASTERCLASS À LA BALEINE : Accès libre

## INFOS & RÉSERVATIONS

Association Les Films Du Gabian

[festivalapremierefois@gmail.com](mailto:festivalapremierefois@gmail.com)

[www.festival-lapremierefois.org](http://www.festival-lapremierefois.org)

Facebook FestivalLaPremiereFois | Instagram festival.lapremierefois



## PARTENAIRES



PHOTOS : Helena Malak | LIVRET : Joran Tabeaud

## AGENDA

	MAR 12	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16
SOIRÉE D'OUVERTURE	20h (1)				
MASTERCLASS		14h (2)			
LES DEUX VISAGES D'UNE FEMME BAMILÉKÉ		17h (2)			
20 ANS C'EST QUELQUES JOURS		21h (3)			
QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?		21h (3)			
VERONICA PERSICA			18h (3)		
FLEURS D'ÉPINE			18h (3)		
KUMVA - CE QUI VIENT DU SILENCE			21h (3)		
OUVRIR LA CRÉATION SONORE				16h (3)	
4CM PAR HEURE				18h (3)	
MILOUD FAIT DE LA RÉSISTANCE				18h (3)	
FABULA				21h (3)	
TUTTO APPOSTO GIOIA MIA				21h (3)	
RESTITUTION DE FILMS D'ATELIERS & BRUNCH					10h (3)
OURS					14h (3)
MANUAPOTO					14h (3)
LES INITIÉS					16h (3)
LES VOIX DE PASSAGE					18h (3)
LES HEURES CREUSES					18h (3)
ADIEU SAUVAGE					21h (3)

### LES LIEUX

(1) Cinéma Les Variétés

(2) Cinéma La Baleine

(3) Vidéodrome 2