

—
INVITÉ
D'HONNEUR

JEAN-BAPTISTE
ALAZARD
—

LA 1^{ÈRE} FOIS

—
FESTIVAL
DU 1^{ER} FILM
DOCUMENTAIRE
—

02 > 08
MARS 2026
MARSEILLE
—

17^{ÈME} ÉDITION
—

—
FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG
—

MARDI 03 MARS

20H CINÉMA LES VARIÉTÉS

ÉDITO

Cette année, la pression politique sur les lieux de programmation culturelle augmente, mettant en péril la liberté de montrer. L'éloignement d'un documentaire évoquant le génocide à Gaza (*Put your soul on your hand and walk**), le lobbying médiatique et politique pour une fiction évangélique conservatrice (*Sacré-Coeur***), incarnent cette tendance. Face à celle-ci et à l'approche d'élections qui pourraient voir ces mêmes censeurs arriver à de nouveaux postes de pouvoir, nous défendons par ce festival notre pratique, notre liberté et celle des réalisateurs-ices que nous diffusons.

De nouveau, La 1ère fois brûle de partager les premiers gestes du cinéma documentaire. Tel un rituel collectif, nous vous invitons à nous rejoindre auprès du feu que chacun de ces films allume en nous. Feux de cheminée ou feux de joie, leurs ombres révèlent le merveilleux et l'inquiétant de ce monde. Nous puiserons dans ces images le courage de rêver et de lutter encore. Et toi, que vois-tu dans ces flammes ?

Au cours de cette 17ème édition, nous observerons d'étranges phénomènes stellaires, depuis les hauteurs des collines, avant de descendre dans des mines abandonnées où l'extraction se poursuit en silence.

Nous trouverons refuge dans une forteresse invincible ou dans un curieux véhicule, où les univers familiaux se discutent et se recomposent. Au détour d'un sentier, nous irons à la rencontre d'un frère, et tendrons l'oreille à un groupe d'adolescents qui affrontent leurs vulnérabilités. Au fond d'un jardin ou d'un carton rempli de cassettes, nous assisterons à la reconstitution des mémoires abîmées et fragmentées.

Le temps d'une pause, nous irons boire un jus et pousser la chansonnette chez Yannis, et faire un pique-nique au bord d'une fosse septique. Sur le chemin de la maison, nous nous perdrons dans les interstices entre deux continents, tisserons un fil de plastique entre ici et là-bas, avant de reprendre notre envol jusqu'au foyer imaginé, guidés par des figures de résistances. Enfin, un 14 juillet, nous verrons le ciel s'illuminer en nous demandant ce que l'on célèbre.

Alors, pourrait naître en nous le désir de se retrouver et d'allumer un feu.

L'équipe du festival

* de Sepideh Farsi, 2025

** de Sabrina et Stephen J. Gunnell, 2025

JEAN-BAPTISTE ALAZARD INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL

Pour cette édition du festival, nous avons le plaisir de recevoir comme invité d'honneur Jean-Baptiste Alazard. Formé à la Femis puis retourné vivre dans les Corbières, il réalise *La Tierce des Paumés*, une trilogie artisanale qui dresse un état des lieux des années 2010, ses rêves, ses engagements, ses désillusions. Cycle qu'il clôt avec *Saint Jean-Baptiste*, épilogue sous forme de montage d'archives et manifeste pour le vivant, contre la furie technicienne.

Enfin, il immortalise le village de Fillols et ses fêtes estivales dans *Festa Major*, hommage à la communauté, à la danse de la vie et à l'ivresse.

"Ce sont des films bricolés, un peu sales, patinés comme le dessus des tables des cabanes, cabossés comme les chemins de traverse, emplis de digressions, de répétitions et d'incohérences. Ce sont des films artisanaux, réalisés avec peu de moyens mais beaucoup de temps, avec la volonté de retranscrire à travers le cinéma l'expérience d'éternité qu'est le présent."

Jean-Baptiste Alazard

SOIRÉE D'OUVERTURE

UNE SOIRÉE EN PRÉSENCE DE JEAN-BAPTISTE ALAZARD,
INVITÉ D'HONNEUR DE LA 17^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS.



FESTA MAJOR

De Jean-Baptiste Alazard
98', 2024, France, Stank, Vincent Le Port

Dans un petit village des Pyrénées, à l'approche des premiers jours de septembre, chaque année depuis au moins 125 ans se déroule la Festa Major. Cinq jours de danse et d'ivresse, de folie et de bonheur, de rituels et d'inventions spontanées, dans un lâcher prise collectif qui soude la communauté.

Séance organisée en partenariat avec le cinéma LES VARIÉTÉS.
Réservation conseillée auprès du cinéma Les Variétés, billetterie en ligne sur lesvarietes-marseille.com ou directement sur place.

La projection sera suivie d'un échange avec Jean-Baptiste Alazard.

SÉANCE SUIVI D'UNE COLLATION DANS LE HALL DU CINÉMA.

MASTERCLASS

De Jean-Baptiste Alazard

SÉANCE GRATUITE
& OUVERTE À TOU·TE·S



Promenade dans la filmographie de Jean-Baptiste Alazard, depuis ses premiers films jusqu'à *Festa Major* - diffusé en soirée d'ouverture du festival ! Décortiquons les enjeux d'un cinéma documentaire branché sur courant alternatif, rural et festif, et qui raconte les espoirs humains dans leur grande fragilité.

La masterclass sera animée par Bastien Michel, membre de l'association Les Films du Gabian (Festival la Première Foie).

Séance gratuite
Conseillé de venir tôt

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE
& MANGER SUR PLACE

L'AGE D'OR

De Jean-Baptiste Alazard

68', 2020, France, Stank, Vincent Le Port



Titou va avoir quarante ans. Il vit perché dans une bergerie sous les falaises des Corbières à mi-chemin entre la terre et le ciel, entre les cultures viticoles intensives et les parcs éoliens, sans eau courante ni électricité. Avec Soledad, qui habite un peu plus loin, ils fabriquent leur vin, composent leur musique et vivent leur amour au rythme des saisons comme on cultiverait à la lettre la résistance.

LA STATION

De Lisa Chapuisat

20', 2025, France, Master Ecritures Documentaires d'Aix-Marseille Université



Une journée au comptoir de la dernière station uvale de France, à Marseille. Un hommage à un lieu magique et désuet voué à disparaître.

Marseille en couleurs
Raisin noir, chant qui déborde
La station respire

THE VIOLENCE IS ALWAYS HAPPENING SOMEWHERE ELSE

De Clarissa Ruth Natan

17', 2025, France, Université Rennes 2



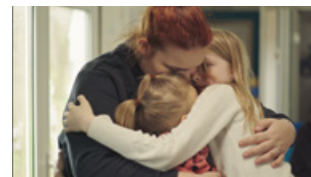
À travers l'expérience personnelle de Clarissa, étudiante indonésienne en France, se développe une réflexion poétique et politique sur le commerce des déchets plastiques entre les pays occidentaux et l'Indonésie.

Transformation
Ça tourne en boucle
Idées neuves après recyclage

POUR SE REVOIR

De Thomas Damas

72', 2025, Belgique, Luna Blue Films



Dans le cadre de conflits familiaux, la justice belge organise des rencontres entre des enfants et un parent qui n'a plus la garde dans un Espace-Rencontre, lieu neutre et hors conflit. Pour se revoir suit ces rencontres sur un an et questionne l'impact sur les enfants : un lien familial peut-il réellement être reconstruit ?

Deux espaces de rencontres
Dix minutes pour nous vivre
Séparées

OÙ S'EN VONT LES HORIZONS ?

De Wafa Mahmoud

18', 2025, Tunisie, Autoproduction



À Sousse, mes parents Hedi et Faouzia vivent seuls depuis que leurs quatre enfants ont quitté la Tunisie pour l'Europe. Je reviens filmer leur quotidien, entre silence, tendresse et absence.

la douceur des visages aimés
entre deux pays
souviens toi des soulèvements

MÉMOIRES CROISÉES

De Shayma' Awawdeh

20', 2025, Palestine, Le GREC



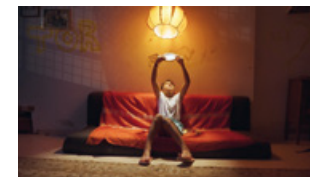
En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hebron. Les moments du passé ressurgissent à travers des souvenirs d'enfance, entremêlés à la mémoire collective.

La mémoire est en ruine
"Heureusement que j'oublie"
Et que d'autres se souviennent

IL CASTELLO INDISTRUTTIBILE

De Danny Biancardi, Virginia

Nardelli & Stefano La Rosa
72', 2025, Italie/France, La société du sensible



Dans un quartier isolé de Palerme, trois enfants transforment un bâtiment abandonné en un refuge secret. Là, ils peuvent échapper à la violence du monde extérieur et partager leurs rêves.

Cabane et évasion
L'imaginaire en résistance

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE
& MANGER SUR PLACE

VENDREDI 06 MARS

18H VIDÉODROME 2

21H

SAMEDI 07 MARS

10H30 VIDÉODROME 2

14H

16H

LIBRE

De Max Ramier
20', 2025, France, Autoproduction



Christophe travaille avec Laurent sur un chantier de maçonnerie. Aujourd'hui les choses ne se passent pas comme prévu...

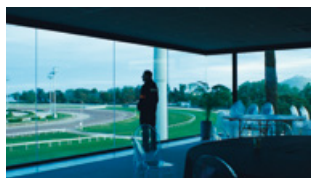
La fosse septique qu'ils devaient enlever se perce. Ils devront se salir les mains pour sortir de ce pétrin et finir la journée.

Christophe se retrouve seul dans sa dépendance qu'il a construit dans un dépôt. Il mange avec son chien, un moment réflexif. Il écrit quelques mots sur son carnet, puis part se coucher. Et la journée peut recommencer.

*Fais un peu comme tu veux
Comme tu peux
Comme ça te convient le mieux*

LE VEILLEUR

De Lucile Mercier
37', 2025, France, Novanima Production

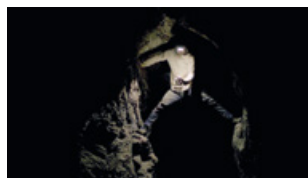


Patrick observe, surveille, protège. Il est agent de sécurité. Depuis l'enfance, il perçoit d'étranges phénomènes. À ses côtés, nous traversons la nuit.

*Travail nocturne
et mondes invisibles
Levons les yeux*

DE PLOMB ET DE CHARBON

De Thomas Uzan
88', 2025, France, Habilis Production



A l'est du Maroc, dans les mines désaffectées datant du protectorat français, des hommes continuent de creuser les galeries abandonnées. Pour survivre à un monde qui s'écroule, ils s'enfoncent sous le sol à la recherche des minerais épuisés et de leurs rêves disparus.

*Creuse et explore
le passé colonial
refait surface*

SÉANCE DE RESTITUTION DES ATELIERS



Restitution des ateliers d'éducation à l'image réalisés avec des adolescent·e·s de différentes structures sociales par l'association Les Films du Gabian. (Voir p13)

Séance gratuite ouverte à tou·te·s

11H30

BRUNCH



Moment convivial avec l'équipe, les invité·es et les bénévoles du festival autour d'un festin sucré et salé à prix libre ! Bienvenu.e.s !

PARISTANBUL

De K Ying Wong
18', 2024, France, Autoproduction



Une voyageuse retourne dans sa ville natale. Pendant les 9 heures d'escale à Istanbul, point de rencontre entre l'Europe et l'Asie, elle explore la ville et murmure ses pensées les plus intimes.

*À la frontière des continents
Comme au cœur d'un volcan
Une dissociation prend voix*

OÙ SONT NOS FEUX D'ARTIFICES ?

Ateliers cinématographiques Film Flamme
20', 2025, France



14 juillet 2024. Retour à Massabo. Le fournisseur des feux d'artifice s'est cassé la jambe. On commence le film quand même. Où est-ce qu'on va ? On reste au snack. Qu'est-ce qu'on veut célébrer ?

*Je regarde mes Nike
Il y a une histoire dessus
C'est une prophétie*

LES EAUX TROUBLES

De Amandine Bailly
63', 2025, France, Les films du sillage



Le temps de quelques échappées entre lacs et forêts, de jeunes adultes échangent sur leurs difficultés à se faire une place dans la société du fait de leurs fragilités psychiques. Comment se détacher de sa famille ou inventer sa vie quand le simple fait de sortir de chez soi est déjà difficile ? Cette exploration intime dans laquelle ils nous embarquent nous conduit en territoire inconnu, celui de leur psyché, qu'ils mettent en mot avec une grande maturité.

*Dans l'herbe haute
La jeunesse apprivoise
Ses voix intérieures*

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

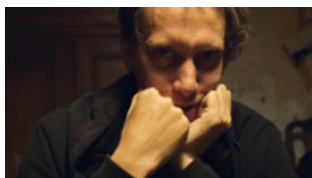
POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

ET TOI ?

De Olivier Praet
34', 2024, Belgique, AJC



« Et toi ? » est un portrait en deux parties, la chronique d'une maladie et une histoire de fratrie.

En 2016, puis en 2020, je filme mon frère Martin, schizophrène. Il parle de son quotidien, je l'interroge sur son parcours psychiatrique, sur des épisodes marquants, il en livre un récit intime et touchant.

*Deux frères, une caméra
idées loufoques
relation pensée
Qui commence ?*

JE NE SUIS QU'UN CORPS

De Lael Morin
22', 2024, Belgique, APACH



Marqué par les carences d'une mémoire abîmée par les traumatismes, le film tente de reconstruire des souvenirs fragmentés. Deux jeunes femmes s'unissent à la réalisatrice, à trois, elles font corps pour briser le silence, pour raconter une histoire d'inceste. Entre réalité et flashback traumatique, le récit transcende les frontières des genres pour offrir une exploration de la douleur et de la résilience.

*Transmettre pour résister
Se retrouver pour réparer*

LA VIE DE HAWA

De Najiba Noori
84', 2024, France/Pays-Bas/Qatar/
Afghanistan, TAG FILM



Quarante ans après son mariage arrangé, Hawa commence enfin à mener une vie indépendante et à apprendre à lire et écrire. Mais avec le retour au pouvoir des talibans, ses rêves, ainsi que ceux de sa fille et de sa petite-fille, sont mis au défi.

*L'alphabet de l'indépendance
Guirlande de femmes
Caméra en partage
Le courage de réapprendre*

PARLEZ-NOUS D'UN FEU !

Création sonore collective
2026



Un feu scintillant, crépitant
Un feu qui vous a transformé ou fait basculer,
Un feu collectif ou solitaire
Un feu de joie ?
Un feu qui reste, comme un souvenir impérissable. Un feu où l'on jette, où l'on prend, d'où l'on s'en va différemment.
Et toi, quel est ton feu ?
(Voir p12)

SAINT JEAN-BAPTISTE

De Jean-baptiste Alazard
20', 2021, France, STANK



Tel un journal intime nostalgique, le film retrace dix années de la vie du cinéaste et de ses amis, à travers les fêtes et les luttes, en essayant de saisir chaque moment et de se souvenir de ceux passés ensemble.

CONCERT DE GNÔLE ET GUINGUETTE



Clôture du Festival en musique ! Ode aux bals-guinguette et aux chansons populaires. Chansonnettes et philosophie de comptoir. Quatre Larrons ouvrent un bar, jouent du jazz, de la musette, des chansons à boire et nous racontent des histoires. Venez partager vos chansons à boire !

LE FESTIVAL SOUTIENT L'ASSOCIATION GULDUZI QUI ACCOMPAGNE LE FILM LA VIE DE HAWA.

Les projections seront suivies
d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

GULDUZI

La vie de Hawa continue.

Si cette histoire vous a touché, vous aussi vous pouvez agir.

Découvrez comment nous aider pour l'éducation des femmes en Afghanistan grâce à notre association Gulduzi. Scannez ce code :



ou rv sur : helloasso.com/associations/gulduzi



L'HOROSCOPE DU FESTIVAL



BÉLIER – Héro·ine·s intrépides

Aujourd'hui, tu te sens personnage principal·e d'un film d'action. Tu es sur tous les plans. Redescends un peu ? Ou alors, monte jusqu'aux étoiles avec *Le Veilleur*, de Lucile Mercier ou avec *Où sont nos feux d'artifices ?* des Ateliers cinématographiques film flamme.



TAUREAU – Amoureux·ses des plaisirs simples

Comme dans un film d'auteur·e un peu trop kitsch, tu te sens baigné·e d'une lumière douce, et rêve de longs cafés fumants. Laisse-toi bercer par la symphonie du monde qui chavire, en allant voir *L'Âge d'or* et *Saint-Jean Baptiste* de Jean-Baptiste Alazard.



GÉMEAUX – Double écran

En mode montage parallèle : deux intrigues en une journée. Laquelle suivras-tu jusqu'au bout ? Plonge au cœur des dualismes avec *Paristanbul* de K Ying Wong et *Où s'en vont les horizons ?* de Wafa mahmoud.



CANCER – Mélodrame sensible

Ta semaine va ressembler à un grand drame : pluie battante, trainées lumineuses et regards appuyés qui en disent long. Que d'émotion... choisis donc la bande-son la plus vibrante ! File voir *La station* de Lisa Chapuisat et *Pour se revoir* de Thomas Damas.



LION – Grand spectacle

Tu es le·a personnage central·e de ton film. Tu brilles, tu illumines : le monde est ton tapis rouge. Et si tu t'ouvrais un peu aux autres pour changer ? Ouvre toi à la rencontre en prenant exemple sur *Et toi ?* d'Olivier Praet et *La vie de Hawa* de Najiba Noori.



VIERGE – Cinéastes méticuleux·ses

Chaque détail compte aujourd'hui et tu ne veux rien laisser au hasard. Respire, ajuste la lumière et souris à la grisaille, avec *De Plomb et de Charbon* de Thomas Uzan et *Violence is always happening somewhere else* de Clarissa Ruth Natan.



BALANCE – Romantiques

D'humeur tranquille, tu observes le monde avec sympathie : tout roule ! Mais que cache un soleil si doux ? Viens le découvrir dans *Il Castello indistruttibile* de D.Biancardi, V.Nardelli et S. La Rosa ou dans *La Station* de Lisa Chapuisat.



SCORPION – Thriller psychologique

Aujourd'hui, l'atmosphère est pleine de mystères ! Chaque regard, chaque silence, chaque sourire cache une intrigue secrète. Qu'est-ce qui se cache derrière *Je ne suis qu'un corps* de Lael Morin et *De Plomb et de Charbon* de Thomas Uzan ? Suspens !



SAGITTAIRE – Aventurier·es du cadre

En plein road-trip intérieur, ton esprit vagabonde et explore sans frontières. Les routes inconnues et les rencontres imprévues te guideront vers des scènes que tu n'oublieras jamais. Je t'invite à voir *Festa Major* de Jean Baptiste Alazard et *Où sont nos feux d'artifices ?* des Ateliers cinématographiques film flamme.



CAPRICORNE – Dans le flou

La vie est hors-cadre. Chaque geste, chaque plan se détraque quoique tu fasses. Rappelle-toi quand même : les grand·es cinéastes laissent parfois faire le hasard, comme le fait Max Ramier dans *Libre*, ou Jean-Baptiste Alazard dans *Festa Major*.



VERSEAU – Bizarre bizarre

Tu passes ta semaine dans un scénario étrange et fascinant. Laisse ton imagination guider les plans et les dialogues. Qui saurait deviner la fin ? Pour poursuivre l'expérience, plonge dans *Les Eaux Troubles* d'Amandine de Bailly, et *Paristanbul* de K Ying Wong.



POISSONS – Rêveur·euse·s poétiques

Ta semaine est digne d'un film d'époque ! Dis adieu à ton smartphone et ouvre toi aux sensations disparues, en dérivant vers *Pour se revoir* de Thomas Damas, et *Mémoires croisées* de Shayma' Awawdeh.

AUTOUR DU FESTIVAL

PARLEZ-MOI D'UN FEU

CRÉATION SONORE COLLECTIVE
PENSÉE ET MONTÉE AVEC CHLOÉ DRÉAN

*Un feu scintillant, crépitant
Un feu qui vous a transformé ou fait basculer
Un feu collectif ou solitaire
Un feu de joie ?
Un feu qui reste comme un souvenir impérissable.*

Et toi, quel est ton feu ?

Parlez-moi d'un feu est un jeu sonore participatif.

Le mois précédent le festival, vous avez été invité-e-s à réaliser un enregistrement sonore, inspiré par l'affiche du festival, sur la thématique du feu et à nous l'envoyer.

Nous avons reçu sous une forme brute ou montée, l'ensemble de vos sons où vous nous racontez un souvenir, un rêve, une idée, et vos plus beaux sons de feu.

Tous les sons envoyés ont été attentivement écoutés, et certains d'entre eux ont servi à la réalisation de cette création sonore, menée par Chloé Dréan et l'équipe du festival.

Venez écouter *Parlez-Moi d'un feu* le dimanche 8 mars à 18h au vidéodrome 2 en avant-séance du film Saint Jean-Baptiste de notre invité d'honneur Jean-Baptiste Alazard de la 17ème édition !

DIMANCHE 08 MARS
À 18H

📍 **VIDÉODROME 2**

ATELIERS DE RÉALISATION D'AVANT- PROGRAMMES

VACANCES DE FÉVRIER 2026

Pour les 17 ans du festival, nous invitons des adolescent.e.s à être parties prenantes de cette édition en s'interrogeant sur l'autoportrait, aussi appelé selfie ! Nous leur proposerons la réalisation d'avant-programmes filmés, qui seront projetés au début de chaque séance du festival. Retrouvez le résultat en salle !

En partenariat avec l'association Destination Famille et le Centre Social du Cours Julien. Encadrés par les membres de l'association Les films du Gabian. Ateliers financés dans le cadre de l'E.A.C de la Ville de Marseille

Restitution samedi à 10h30 au Vidéodrome 2, suivi d'un brunch convivial.

PRIX MARITIMA TV

Un jury composé de producteurs-trices de LPA (Les Producteurs-trices associé-e-s de la Région Sud) sélectionnera un court-métrage documentaire de notre programmation pour être diffusé sur leur antenne. Ce prix a été mis en place avec le concours de la Région Sud et Maritima TV dans le cadre de MED IN DOC, dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion de documentaires.

GAZETTE DU FESTIVAL

Pour la 17^{ème} édition, la Gazette du festival sera consultable chaque jour au Vidéodrome 2. La question des premiers gestes cinématographiques a été posée à l'ensemble des cinéastes de cette édition. Venez lire leurs textes !

Gazette réalisée et mise en forme par Marion Moscovici.

SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 05 MARS, 14H. L'ALCAZAR (SÉANCE PUBLIQUE ET GRATUITE)
VENDREDI 06 MARS, 14H CINÉMA LA BALEINE (SÉANCE PRIVÉE)

Présentation de 3 films de la sélection de la 17ème édition avec plusieurs collèges, lycées et structures sociales partenaires.

SÉANCES HORS LES MURS

PROJECTIONS DANS LE STUDIO IMAGE & MOUVEMENT DE LA SAS DES BAUMETTES

Durant la semaine du festival, tous les films de la programmation 2026 seront projetés au centre pénitentiaire des Baumettes, en présence des membres de l'équipe du festival et des cinéastes invités.

En partenariat avec l'association Lieux Fictifs.

Espace de recherche, de création et d'éducation cinématographique, **Lieux Fictifs** développe depuis plus de 20 ans, à partir de la prison des Baumettes et en collaboration avec l'administration pénitentiaire, une activité qui articule formation, création, production et diffusion : Le Studio Image & Mouvement, implanté au sein de la Structure d'Accompagnement à la Sortie.



LIEUX

VIDÉODROME 2

49, Cours Julien
13006 Marseille

LA BALEINE

59, Cours Julien
13006 Marseille

LES VARIÉTÉS

37, rue Vincent Scotto
13001 Marseille

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

59, Cours Belsunce
13001 Marseille

ÉQUIPE

Équipe de coordination du festival

Clémence Guillin, Helena Malak, Bastien Michel

Équipe de programmation

Pierre Leverd, Angèle Meschin, Mattia Stera

Régie copie et bande annonce

Mariona Veber Castelli

Médiation culturelle

Marion Moscovici

En soutien à la programmation

Martin Py, Alice Malak, Manuela Rössler,
Thomas Preier, Matteo Moeschler, Emilie
Beyssac Cywinska, Leonor Poza, Juliette
Darroussin, Claudia Virdis, Garance
Aubouin et Nader Samir Ayache

Et un énorme merci à tou-te-s les bénévoles
qui participent à la réussite du
festival chaque année !

TARIFS

SÉANCE « PREMIERS FILMS » AU VIDÉODROME 2

Tarif plein : 7€ / Tarif réduit : 5€ (RSA, étudiant) / Tarif soutien : 10€

SÉANCE AU CINÉMA LA BALEINE

Tarif Plein : 6,50€ / Tarif réduit* : 7,50€

SÉANCE D'OUVERTURE (tarifs du cinéma Les Variétés) :

Tarif plein : 10,50€ / Tarif réduit* : 8,50€ / Tarif étudiant, - de 18 ans : 7,90€

Tarif - de 14 ans : 5,90€

MASTERCLASS À LA BALEINE : Accès libre

*(chômeur-euse, RSA, intermittent-e, étudiant-e, -26 ans, + de 65 ans, personnes handicapé-e)

INFOS & RÉSERVATIONS

Soirée d'ouverture : Réservation sur la billetterie
du site internet du cinéma Les Variétés

Association Les Films Du Gabian
festivallapremierefois@gmail.com

www.festival-lapremierefois.org

Facebook FestivalLaPremiereFois

Instagram festival.lapremierefois

PARTENAIRES



PHOTOS : Helena Malak LIVRET : Joran Tabeaud

AGENDA

	MAR 03	MER 04	JEU 05	VEN 06	SAM 07	DIM 08
SOIRÉE D'OUVERTURE	20h ⁽¹⁾					
MASTERCLASS		14h ⁽²⁾				
L'ÂGE D'OR		18h ⁽²⁾				
LA STATION		18h ⁽³⁾				
THE VIOLENCE IS ALWAYS...		18h ⁽³⁾				
POUR SE REVOIR		21h ⁽³⁾				
OÙ S'EN VONT LES HORIZONS ?			18h ⁽³⁾			
MÉMOIRES CROISÉES			18h ⁽³⁾			
IL CASTELLO INDISTRUTTIBILE			21h ⁽³⁾			
LIBRE				18h ⁽³⁾		
LE VEILLEUR				18h ⁽³⁾		
DE PLOMB ET DE CHARBON				21h ⁽³⁾		
SÉANCE DE RESTITUTION DES ATELIERS					10h30 ⁽³⁾	
PARISTANBUL					14h ⁽³⁾	
OÙ SONT NOS FEUX D'ARTIFICES ?					14h ⁽³⁾	
LES EAUX TROUBLES					16h ⁽³⁾	
ET TOI ?					18h ⁽³⁾	
JE NE SUIS QU'UN CORPS					18h ⁽³⁾	
LA VIE DE HAWA					21h ⁽³⁾	
PARLEZ-NOUS D'UN FEU !						18h ⁽³⁾
SAINT JEAN-BAPTISTE						18h ⁽³⁾

LES LIEUX

(1) Cinéma Les Variétés

(2) Cinéma La Baleine

(3) Vidéodrome 2

